

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190508

UNIVERSAL
LIBRARY

لَوْ كَانَ الشَّيْخُ حَيًّا

وَدُمِعَتْ الْبَاكِي

لصالح الدين الصفدي

المتوفى سنة ٧٦٤

ضبط . وشرح . ونصيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد بن الفضل بن هارون

١٣٤١ * الطبعة الأولى * ١٩٢٢

على ثقة محمد افندي فهمي حسين الكتبي بجوار الأثر بمصر
وحقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

الطبعة الخامسة

بالخرنقش بمصر رقم ٣٥

لوعنة الشاكي
ودمعة الباكي

لصلاح الدين الصفدي

المتوفى سنة ١٧٦٤

ضبط . وشرح . وتصحيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد بن ابی الفاضل محمد بن ابی القاسم

١٣٤١ * الطبعة الأولى * ١٩٢٢

على ثقة محمد افندي فهمي حسين الكتبي بجوار الأزهر بمصر
و حقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

مقدمة الشارح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعالى فى كبريائه . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
محمد خاتم أنبيائه وعلى أهله وصحبه المستضيئين بضياءه (وبعد) فقد
لب منى أن أنظر نظرة فى كتاب (لوعة الشاكي . ودمة الباكي)
أبدأ مستعيناً بالله وهو حسبي

ترجمة المؤلف

الأستاذ الشاعر النثر صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
الغيث، المسجى . فى شرح لامية العجم) وهو مؤلف جليل
من فنون الآدب يقع فى جزئين . وله كثير من النظم الرائق
كما قال صاحب . لها من الهواء رفته . ومن الماء سلاسته .
سحر ثقته . ومن الشهد حلاوته . ومعان . كأنها قلب عان .
ماتت حلاوة العتاب بين الأحاب واسترقت تشاكي العشاق يوم
الفراق ومن أمدح كلامه قوله مضمناً المصراع الثانى من كلام الطغرائى
أفدى حبيباً له فى كل جارحة * منى جراح بسيف اللحظ والمقل
تقول وجنته من تحت شامته * (لى أسوة بأنحطاط الشمس عن زحل)

ومن مطرباته قوله

لقد شب جمر القلب من فيض عبرتي * كما أن رأسي شاب من موقف البين
فإن كنت رضى لى مشيبي والبكا * تلقيت ما ترضاه بالرأس والعين
وتوفى رحمه الله سنة ٧٦٤

(والصفدى) بفتح الصاد وفتح الفاء واسكانها مدينة فى بلاد
(فلسطين) فى الأرض المقدسة . احدى مدن اليهود الاربع المشهورة
(اورشليم) (صفد) . (حبرون) . (طبرية)

ووسط البلدة على تلة هائلجة الشكل ترى قلعة صفد التى بناها
الافرنج الصليبيون سنة ١١٤٠ ومنها ترى الى الجنوب بحيرة طبرية
وجبال السامرة والكرمل . والى الشرق بلاد حوران وكان بها لليهود
فى أوائل القرن السادس عشر مدرسة شهيرة تؤمها الطلاب من مختلف
الأسقاء ولا سيما من أوروبا وأفريقية

وذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب ونسبه الى غير الصفدى
بعد أن قال (وهو مقامة جملة) ولعله وهم
على أن شهرة المؤلف بالكتاب والكتاب بالمؤلف تكفيانا مؤنة
البحث والتحقيق والله على ما نقول وكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

ولاب من شكوى إني ذى مروءة : يواسيك أويسايك أويتوجع
 * أما بعد : حمد الله الذى وفى بالعبية والولوع : وحكم باحراق
 كبد كل عاشق وولوع : وبهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم
 الهجوع : وأمر بشقامهم اذسقامهم كأس النفرق والتشوق والتحرق
 والدموع : والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب قدر العلم المزيـد *
 والحلم المدد : والبطش السديد : والرأى السديد القائل وقوله يدنى من
 بالغ الحكمة كل بعيد * من عشق وكنم وعف فمات فهو شهيد * صلى
 الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا المهج^(١) فى محبته * ولم يتبعوا
 غير طريفته : ولم يبتغوا غير سنته * ماهبت نسائم الصبا^(٢) فتروح
 الصب إليها * وتمشت من ديار الاحبة فخرت دموعه عليها ثم أنى^(٣) أعرف
 إخوانى وأصحابى : وخلانى وأترابى^(٤) : سامهم الله من سطوات العشق
 ونهيبته * وروعات الحب وحسراته * ودواعى الهوى وهجومه * وحديث
 الوجد وفدته : وولوع القلب واشتعاله ومسكنته وذله واشتغاله *

(١) المهرجة أصله دم القلب وأراد "نفوس"

(٢) الصبار يجتهد من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار

(٣) قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمد الله... ثم أنى. وقد أجمع أهل العربية على

عدم جواز حذف جواب أمام الفاء إذا لم يكن قولاً ولعلها (فأنى)

(٤) الأتراب جمع ترب وهو من ولد معك والترب الخدن أيضاً

ومرارة فراق الحبيب وفقده * وما يقاسيه المتيم بعد بعده * وما يكابده
من تجرع كؤوس هجره وصده * وما يحصل عليه من وجود شتاته ^(١) *
وعدم سناته * وما تذكيه ^(٢) نار المحبة من همول ^(٣) مقلتيه واتصاعده
زفراته * وما يبديه الغرام من تواتر أحزانه وتزايد حسراته * وما يجنيه
البعاد من تنابح أتماسه * وما حصل أناته * معانيه ^(٤) مقهور بالأوجاع
والأوجال ^(٥) * مأسور بحبائل الفتن وأغلال الاعلال * لا ينهض بمقاساته
إلا السحول من الرجال * ويضعف عنه كل ضعيف نشأ في النعيم
والدلال * ولقد أجاد من اوضح هذا المقال حيث قال

هوى بين الملاحة واجتدال * يقاسيه القوى من الرجا

ويضعف عنه كل ضعيف غلب * تربى في النعيم وفي الدلال
(أن) أضر ما على اللسان في كل زمان * أن يجري ضرفه مرخي
العنان * فيمرح في ميدان الملاحة والجمال * ويسرح في أفنان اللطافة
والدلال * فينظر مالا يقدر على الصبر عنه مع النثر إليه * ولا يستتبع
الفرار منه عند الزحف عاياه * فيرجع بعد النعمة والوفا * إلى مرقف
المذلة والازنسار * وبعد المناصب والخدم * إلى التفرغ والندم *
وقد قيل كم نثرة * أعقبت تعباً وحسرة * وكانت نثرة حلوة فأعقبت
عيشة مرة * وكان يقطع الليل نوما ملء جفونه * وصار يقطعه سهرا

(١) الشتات بفتح الشير مصدر شت يشت بالسكر شتاً وشتاتاً افترق

(٢) تذكيه تشعله من أذكي النار أشعلها (٣) هملت العين فاضت همولا وهملانا

(٤) معانيه مقاسيه ومتجشمه (٥) الأوجال المخاوف

بتصاعد أنينة * وكان قلبه حرا ويده على العشاق ضارية * فصار قلبه
مملوكا ودموعه في الهوى جارية * وكان تأثها على كل متواحد بالخلو *
فصار تأثها لا يعرف القرار ولا الهدو * وكان مفيقا من سكرة الحب
ولاعج^(١) الغرام * فصار عاشقا لا يرد العذل ولا يثنيه الملام * وكان
ساليا عن ملاعه كل حبيب * فصار شاكيا من ملازمة كل رقيب *
وكان رداعا كل محب عن الحبايب * فصار واقعا في منسايد المصائب *
وكان عاذلا فصار عاذرا * وكان حاذقا فصار حائرا * وكان مخدوما فصار
خادما * وكان مسرورا فصار واجما^(٢) * وكان ضاحكا فصار ناحما * وكان
كاتما فصار باحما * وكان سليبا فصار سليبا^(٣) * وكان كليما فصار
كليما^(٤) * وكان صحيحا فصار عليلا * وكان عزيزا فصار ذليلا *
وكان ذاعز فذل * مذهبنا عليه جيش الحب من كمينه وحل * وطالما أرخى
الناظر زمام طرفه : متزها في رشاقة معانيف المحبوب وظرفه * متفكها
في لطافة شمائله متفكرا في شمائل لطفه * اذعاد النظر بوبال الناظر
وحتفه^(٥) * وكان كالساعي الى حتفه بظلفه * والجالب له الحين من حين
عشقه وعسفه * ولهذا أمر بغض الحصر * ونهى عن ارسال النظر *
وقد وقع ذلك في نظم من شرح الحال * وسرح في ميدان التيم وجال *
ونظر نظرا أعقبه سهرًا ووجدًا * وبات كما قال يشكو من المحبوب بعدا

(١) اللاعج المختلج في الصدر (٢) الواجم الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن
الكلام (٣) السليم اللديغ (٤) الكلم الأول الذي يكلمك والثاني فعيل بمعنى
مفعول يريد جريحاً من كلفه وكلفه بمعنى جرحه (٥) الوبال الشدة والحتف الهلاك

و كنت اذا أرسلت طرفك رائدا * لقلبك يوما أنعبتك المناظر^(١)
 رأيت الذى لا كله أنت قادر * عليه ولا عن بعضه أنت صابر
 فصرح بأن من أرسل رائدا طرفه رجع بوبال مرسله وحتفه *
 لانه يرى ما لا قدرة له على كثيره * ولا صبر له يسيره * فأي حال أصعب
 من هذه الأحوال * وأي شيء أعظم من مقاساة هذا الهواء والأحوال *
 وأي أمر أنكى^(٢) من مكابدة هذا الخطب الجلى الجليل * وأي بطل
 يقوى على مقابلة هذا الهم العريض العلويل * وأي شجاع يثبت
 لنوافث سحر هاتيك العيون * وأي همام يصبر على مناضلة نضال
 هاتيك الجفون * وأي عين لا تدمع عند معاينة هاتيك القدود العوامل *
 وأي كبد لا تتقطع عند مشاهد هاتيك المعاطف والشمالك * وأي قلب
 لا يذوب عند استماع ذلك المنطق الشهي الرحيم * وأي صب لا يؤب^(٣)
 الى محاسن تلك الاخلاق التى هي ألطف من مر النسيم

نظرتك نثرة بالخيف^(٤) كانت * جلاء العين منى بل قذاها
 فواها كيف تجمعنا اللىالى * وواها من تفرقنا وآها
 على أن العين التى توقع القلب في التعب * وتوفر نصيبه من أسهم
 الهم والنصب وترميه بدواعى الهوان ودواهي الهوى * وتسلمه الى

(١) البيتان لشاعر حماسي مجهول (٢) أنكى بمعنى أشد من نكا القرحة
 قشرها قبل البرء فنديت (٣) يؤب يشناق (٤) الخيف الأرض إذا
 ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل وهو الناحية أيضاً
 وربما أطلق الخيف على حيف منى

مكابدة الغرام ومكابدة الجوى * لوعذبت بطول السهر وكثرة الدموع *
 وبفيض الشؤون^(١) وعدم الهيجوع * وبمسامرة الاحزان والفكر *
 وبمراقبة النجوم الى السحر * ولعدم الاغناء وطول السهر * لكان
 استحقاقها وجود جود الدمع وان طما * وعدم منال المنام وان نما
 لاعدن العين غير مفكر * أما جرت بالدمع أوسالت دما
 ولا هجرن من الرقاد لذيذه ، حتى يعود على الجفون محرما
 هي أوقعنى فى حبائل فتنة ، لو لم تكن نظرت لكنت مسلما
 سفكت دى فلاسفة من دعوها ، وهى التى بدأت فكانت أفانما^(٢)
 (وموجب) هذه المقدمة الواعنة ، والالفاظ التى هى بالتحذير
 لافظة (أنى) خرجت فى بعض الأيام متفرجا وسارحا * وجائلا بطرفى
 فى الرياض وسائحا * وصحبتى من بنات المحبة صادق ورفيق فى الأروم
 موافق * فدملك كل حسن وطلاقة * وجمع كل حذق وخرافة * ينتصب
 لخدمتى لا يمل ولا يسأم * وينسب فى مرضاتى لا يكر ولا يندم * ويجتهد
 فى موافقتى لا يمن ولا ينم * ويحسن فى مرافقتى فلا يذم ولا أذم * قد
 اتخذته جهينة أخبارى * وكثرا خزائن أسرارى لأستطيع مفارقة
 وجهه الجميل * وهو عندى كما قيل

بروحى من لأستطيع فراقه * ومن هوأوفى من أخى وشقيقى^(٣)
 اذا غاب عنى لم أزل متلفتا * أدور بعينى نحو كل طريق

(١) الشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع إلى العين (٢) الضمير
 فى سفكت يعود على عينه (٣) البيتان لأبى الفضل بهاء الدين زهير المصرى

(فوصلنا) إلى بستان قد أخذ زحرفه وتزين * وفاضت عيونه غيرة
 من نازليه وتلون * نساب حياؤه جوانبه كالأراقم ^(١) * ويسفق النهر
 لرقص الغسول على غناء الحمام * ويبهر النسيم فيتمتعها من الزهر بدنانير
 وداراهم قد انطاول فيه من الثمن ^(٢) كل قد مقصوف * وخجل فيه
 من الورد ن خدموصوف * فأجابه النرجس ^(٣) على عذيه وأحداقه *
 وظللنا الغصن سائر أورافه * حيا مشوره ^(٤) الأبيض والأزرق
 بالأصابع * وفتح كفوفه نصفه وهو من غيراد * فاقع * وجري النهر
 بين يدينا متواضعا بسجوده * نساب الشـرور بمنقاره لما تغنى
 الهزار ^(٥) على عوده * يدري في بهروراني * وحذب الحمام إلى البناء
 بالاطواق * وروى حدينا تعبرت منه الرن والسمات * وأهدى من
 خيام الحب ختام المساء * دات

أظن نسيم الروض للزهر قد روى * حديث قطابت من شذاه المسالك
 وقال دنا فصل الربيع فكاه * ثغور مذاقال النسيم ضواحك
 قد شاب ذلك الزهر قبل شبابه * وغناه الطير فتساقط من طربه
 ونجابه * وهو عايه النسيم بذيله البليل * فشب حتى عجبنا من حصول

(١) الأراقم جمع الأرقم وهو ذكر الحيات (٢) الثمن شجر لدن
 الأعطاف (٣) النرجس بفتح النون وكسر هاء وسر الجيم من رياحين
 البساتين طيب الرائحة تشبه به الميرون (٤) المنتور أيضا من رياحين
 البساتين (٥) التشبيب النسب بالنساء وربما كان أصلها وشب الشحرور
 بمنقاره يريد رفع منقاره طربا (٦) الشحرور والهزار طائران

الشفاء من العليل ^(١) فيا لها روضة صدحت أطيارها فاطربت الاشجار *
وألبستنا ثوب الخلاعة عند خلع العذار ^(٢)

انظر الى الروض النضير كأنما * نشرت عليه ملاءة خضراء
أنى سرحت بلحظ عينك لا ترى * الاغديرا جال فيه الماء
وترى بنفسك عزة في دوحه * اذ غرق رأسك حيث سرت لواء
والماء قد رق وراق * وتسايل وهو في الاطلاق * وجرى
فتكسر * وصفا ولم ينغبر * وصاحب النسب وحالفها * وقاطع الاغصان
وخالفها * وأتته الرياح لزيارة من شعابها وهضابها * وسرق جلى الاغصان
فضمها في صدره وجرى بها * والعيود ترمقه في جريه ومسيره * وهو
لا يفتر عن تدقيقه وخيره * حتى خشينا عليه التكسير من التمداد *
ورجونا من ماء عينيه أن يروى كل صادي

يا حسنه من جدول متدفق * يلهور ونق حسنه من أبصرا
ما زالت أُنذره عيننا حوله * خوفا عليه أن يصاب فيعثر
فأبى وزاد تماديا في جريه * حتى هدى من شاهق فتكسرا
ولم يزل الطير يسعى بين النهر والغصن في الاتفاق ويكرر ألحانه
وبراسل في الاوراق * ويجهد في الصلح ويدعو اليه * ويحرص على الوفاء
ويحرص عليه * وقام الشجور بينهما وانظا وخطيبا * فأجدت مواعظه
وكان قلب النهر صافيا وقريبا * وقام النسر ^(٣) من السرور على

(١) يريد النسيم العليل (٢) خلع العذار كناية عن ترك الحشمة
(٣) النسر بالسين والشين من رياحين البساتين

ساق * وجذب كل صدوح للغناء بالاطواق * وتبسمت من الأقحوان (١)
الثغور * وتسمم... تفحات المسك والكافور * واعتل النسيم غيرة
وتغير * فتولى وهو بذيله يتعثر * وجعل يجر من الحياء ذيو لا على
الاعصان * فتعتنق اعتناق المواصل النضبان

في روضة علم اغصانها * أهل الهوى العذرى كيف العناق
هبت بها ريح الصبا سحرة * قالتفت الاغصان ساقا بساق
وبكى النهر على مواصلة الفصون * وخر لا يها وفاضت منه العيون *
ومثلها في قلبه شغفا وحبا * وصار بها من دون الصبا صبا

والنهر قد عشق الفصون فلم يزل * أبدا يمثل شخصها في قلبه
حتى إذا فطن النسيم لجاءه * من غيرة فازاها عن قربه
وغدا عليه مهينا بعتابه * سرا لجعد وجهه من عتبه (٢)

فلم يزجر النهر عن حب الفصون زاجر ولا عاذل * ولم يجب العذل
الا بدمعه السائل * وصار يرد برد الهوى بجر هواه العذرى (٣) * وغدا
ساعيا بسعادة الاغصان يجرى * ففنع منها بادنى وصال * وربما اقتصر
منها في الحب على الخيال

ونهر بحب الدوح أصبح مغرما * يروح ويغدو هائا بوصالها
إذا بعدت عنه شكا بخبره * جفاها وأضحى قائما بخيالها

(١) الأقحوان بضم الهمزة البابويج وهو الخزامى له نور أبيض يشبه
به الثغر (٢) الهينة صوت خفي (٣) العذرى منسوب إلى بنى عذرة
وهم قوم شديدو الحب

(فسرحنا) الناظر في تلك الربي والرياض * وشرحنا الخاطر في تلك
 الخائل والغياض^(١) * وأصفينا الى نعمات طيورها الصوادح * واستنشقنا
 أرج نسيمها الفائق الفائح * والاديار قد أخذت في الافنان بمنون الحانها *
 وخلعت القلوب بشدوها على دفها وعيدانها * ونالت فناجت كل مشوق
 بأنواع الاشواق * وفرحت وفرحت فأخذت الاحزان عن يعقوب
 والاحزان عن اسحق * وصدحت فصدعت قلب كل مقيم مشتاق *
 وشدت^(٢) في حسين الرمل فهيجت بلابل العشاق * ناحت في النواحي
 تشكوا ألم الفراق ولها ألف ألف * ولم تكن كالعاشق المسكين ينوح
 على غصن القوام ويبكى على خصر وردف

وهاتفه في البان تملئ غرامها * علينا وتلو من صبايتها صفحا^(٣)
 عجبت لها تشكوا الفراق جهالة * وقد جاوبت من كل ناحية ألفا
 ولو صدقت فيما تهول من الالاسي * لما لبست طوقا وما خضبت كفا
 (ولم) يكن عندي اذذاك باعت غرام * ولالى همة التميم
 والهيام^(٤) * ولابي من الشغف ما يذود عن جفنى المنام * ولابي من
 الهوى ما يقودني الى الردى بزمام * ولالى تطلع الى التضلع من ارتشاف
 وضاب^(٥) الثغور * ولا عندي من الحنين ما يشب الجنين الى ضمات

(١) الغياض جمع غيضة وهي مجتمع الشجر في مغيض الماء (٢) شدت
 غنت الحسن والحسين كأمر بمعنى (٣) الأبيات لعبد الله بن الدمنية
 الخثعمي (٤) التميم الذي يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه (٥) الرضاب
 ماء الفم مادام فيه

الارداف والخصور * أتعجب ممن يهيم وجدا وحبا * وأنهر سائل
 الدمع صبا * وأهزأ بمن يعرض نفسه على المحبوب ليستعبدها * وأكذب
 بدواهي دواعي الغرام واستبعتها * وأفوق الى جميل بثينة سهام ملام *
 وأسفه رأى قيس وعروة بن حزام * وأعد ما نقلوه من أخبارهم كذبا
 وتجنونا * واستبعد من عاقل أن يجلب لنفسه جنونا * لاسبيل على
 لسلطان الغرام والسر * ولا طريق على قلبى لفرد غلام ولو كان كالف
 قمر (فيينا) نحن فى هذه اللذة التى وصفت والعيشة التى راقت وصفت *
 والحالة التى طابت وحلت * والخلاوة التى من الخيال والخيال خلت (اذا)
 جانب الروض قد سطع بالانوار * وتمايل السرو من المسرار * وصفق
 النهر طربا * وغنى الحمام وصبا ^(١) وتبسمت الازهار فرحا وأعجبا *
 وتعانقت الاغصان بعد أن كانت غضايا * وشمنا أرجافا فى الآفاق
 على المسك الاذفر * ولولا التماسك لطار القلب من الخفقان وفر *
 فخدقنا لنحو تلك الحقائق * لننظر ما هذا الأرج الفائق الفائق (واذا)
 نحن بغلمان عدد الكواكب السيارة * قد أهالوا الشمس فى الهالة ^(٢)
 وأخجلوا القمر فى الدارة ^(٣) * من الترك ^(٤) الذين فاقوا بالملاحاة والجمال *
 وتضلعوا من مياه مناهل الدلال * قد تجنبوا على العاشق فقدا فى حالة
 مقلقة * وبخلو بالوصل على الصب بعيون ضيقة * وأحرقوا قلب المتيم

(١) صبا الحمام حن (٢) الهالة للقمر ما يحيط به (٣) الدارة للشمس
 كالهالة للقمر ولا أدري كيف جعل الشيخ رحمه الله الهالة للشمس والدارة
 للقمر (٤) قوم رضى الله عنهم ورضوا عنه

يبرد الثنابا ويرد اللى * وأرسلوا الى مقاتلته من النواظر أسهما وطعنوه
بسمر قدودهم العوامل * وأسروه بلطف هاتيك المعاطف والشمائل * لم
يتركوا لغيرهم فضلة من المحاسن والنوائف * ولم نر لغيرهم رقة هاتيك
الخصور ولا ثقل هاتيك الروادف

لم تترك الاتراك بعد جاهلها * حسنا لمخلوق سواها يخلق^(١)
جذبوا القسى الى قسى حواجب * من تحتها نبل اللواحظ ترشق
نشروا الشعور فكل قدمهم * لدن عليه من الذوائب سنجق^(٢)
لى منهم رشاً اذا قابلته * كادت لواحظه بسحر تنطق^(٣)
ان شاء يلقانى بخلق واسع * عند اللقاء نهاه طرف ضيق
قد ركبوا الجياد من السوابق * وجذبوا قسيا فاستبقت من
قدودهم وعيونهم أسهم رواشق * ورموا قلب الحب فلم يخطئه سهم
العيون * وخطرنا بمعاطف خجلت منها مائسات الغصون * وشدوا
مناطق خصورهم فبهت المتم وحار * وبرزوا بوجوه تقمر^(٤) قمر الدجى
وتكسف شمس النهار (خين) رأيتهم وقت ردمى سائل وسائح *
وبهت ولى وعقلى ذاهب ورائح (فقال) لى ساحبى أبك خيال أم
جنون * أم عشق أرسل من العيون منك العيون (فقلت) أجل لقد
طار فؤادى على أغصان هذه القدود * وسحرت بمرجس اللواحظ
وفتنت بورد الحدود وجنت من الوجوه التى صار لها من الحسن افنان

(١) الأبيات لابن معتوق (٢) السنجق الراية فارسى (٣) الرشأ
الظبي اذا قوى ومشى مع أمه (٤) قامره فقمره كراهنه فغلبه

وفذ ن * وفتنت بتلك القدود التي أطرقت منها في الرياض الغصون
 وجوه في قدود مائسات * بافنان الجمال لها فنون
 فما رفق هسن بذي غرام * به اختلقت من الوجد الفنون
 فقليل به خبان مستمر * وقيل أصابه سحر مبين
 وقال العارفون ببعض حالي * هوى هذا وليس به جنون
 ومعدور اذا مات وجدا * على الاقمار تحملها الغصون
 (فنظرت) اليهم وأطلت النظر * وقد سلبني الهوى ما كان عندي
 من الثبات والحذر * ونسيت ما تجلبه العين على الفؤاد * وجهلت ما يقاسيه
 العاشق من رعى السها والسهاد * ولم أخل أن العين للقلب عدو *
 وانها تسلبه القرار وتمنعه الهدو ^(١)
 تمتعنا يامقلتي بنظرة * فأوردتما قايي أمر الموارد ^(٢)
 أعيناي كفا عن قتالي فانه * من البغي سعى اثنين في قتل واحد
 (فبدا) لي بينهم خلج كانه بدر سافر * أو غزال نافر * فاقهم حسنا
 وظرفا * وقاتبهم رشاقة ولطفًا * قد تقمص بالحسن وارتدى بالجمال *
 وتسربل بالغنج ^(٣) وتمنطق بالدلال * ارسى تبدا أنكرت البدر
 في تمامه * أو تشنى لم تعرف الغصن من قوامه * أورنا ^(٤) لم تدرا سحر بدا
 أم نصال * أو التفنت لم تذكر بعدها جيد غزال * قد أسهر العاشق بطرفه

(١) الهدو النوم (٢) بعضهم يروى البيتين لابن نباته المصري
 (٣) الغنج الشكل وأصل التمنطق لبس المنطقة (٤) الرنوا دامة النظر
 بسكون الطرف

الوسنان * وفن الرامق بقدة القتان * وأطار الفؤاد على مأس غصن
قده * واوهى جلد الكتيب المستهام بحل عقدة بنده ^(١)

من الترك لو عاينت ذى رتزه * لعاينت مبرى لا يرق لعبد
أحب التفات الظى حبا لجده * وأشقى غصن البان حبالقه
رعى الله هاتيك الشائل لها * لبانة من يهوى وغاية قسده
أياسقى أعيالك رقة خصره * ويأجلى أوهاك عقدة بنده
(لحين) رأيت خطف قلبى * وأضعف صبرى وضاعف كرى *
وتهمت فى مهالك الوجد ومهامه ^(٢) الغرام * وبت أتكفر فى لطف
هاتيك الشائل وهيف ذلك القوام * وحررت عند معاينة هاتيك العيون
الرواشق * وهمت فى رقة ذلك الخصر وقراطق ^(٣) المناطق * وشغلى الهوى
عن التماسك والتقيه ^(٤) * وقادنى الوجد والغرام فود المطية * وأصبحت
بعد ذلك الخلو ملائنا * وبعد الرقاد مسهدا سهرانا * وملت بعد الراحة
إلى التعب * وبعد الترفه إلى الشقاء والنصب * ووقعت فى مصايد
معائب الوسواس * وهونت ما كنت استصعبه من لوم الناس وجريت
فى مجال ميدان التصايب كالصبا * وذهبت فى مناكب العشق مذهبا
مذهبا * وأنشدت العواذل * وقد هاجت منى البلايل

(١) البند حيلة مستعملة أو العلم الكبير (٢) المهمة الأرض المتسعة
البعيدة المستوية التى لأماء فيها (٣) القراطق جمع قرطى كجندب لبس
معرب كرتة ما يندثر به من ثياب النوم (٤) التقية المصدر من تقيته أتيقه
حذرتة

ألا فليقل من شاء ما شاء انما * يلام الفتى فيما استطاع من الامر (١)
 قضى الله حب العامرية فاطمير * عليه فقد نجى الامور على القدر
 (فدنوت) منهم قد عقد الموى لسانى * وقيد الحر والغرام
 جنائى * وأجرى الوجع دمعى كالمطر * أسلمني حالى الى الاسى والسهر *
 وأنحل العشق جسمى فصار مع النسيم * وصرت من صاحبي ودمعى بين
 صديق وحميم (٢) * وفاء - يا الله هذه الشدة لى الحسان * والقذود التى تغار
 منها مرائد الاغصان * والوجوه التى هى بماء الحسن نواضر * والنواظر
 التى هى شرك النفوس وقيد الخواطر * أما ترثون لصب مستهام * وأسير فى
 قيود الوجد والغرام * وقتيل بالعيون الوقاح (٣) * وطعن بالقذود التى هى
 كالرماح * وصريع بمدام المرافف * ولديغ من عقاب السولف (٤) *
 ملكت العيون فؤاده * وذادت عن الجفن رقاده * وتركته ذا وجد
 نائر وقلد ذائب * وسر مزال وعقل صائب (٥) * وصبر قاتل ورأس
 شائب * ودمع قان ولون شاحب * هجر الرقاد وكان من أهله * وعدم
 القرار لذهاب عقله * ترك المناصب وكان من أهلها * ووقع فى المصائب
 أدقها وأجلها * يتاسى زفرات الانات والمويل * ويعرض تنسبه لهم
 العريض الطويل * يسامر النجوم السائرات * ويشارك الهموم
 والحسرات

(١) البستان لمجنون ليل (٢) الحميم هنا الحار (٣) يريد العيون الشديدة الفعل
 (٤) السوالف جمع سالفة وهى ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى
 قلت انترقوه (٥) مزال ذائع و (صائب) لعلها (غائب)

بيت كما بات السليم مسهدا * وفي قلبه نار يش لها وقد
وقد هجر الخلان من غير ماقل * وأفرده الهم المبرح والوجد
(فبادرنى) منهم ذلك البدر الزاهر * والغصن الناضر * والرشأ
الشادن * والظبي الشائن * ذوالعيون المرامن الصبحاح * والبنون الرقاق
الوقاح * والحد المورد الأسيل * والجيد الجيد الطويل * والخصر
النحيف النحيل * والردف الخارج الثقيل * والشعر الاشنب (١) الرائق *
والطرف الأدعج الراشق * والمرشف الشهى الزلال * والرضاب
القرقى (٢) الحلال * سيد القوم وواسطة عقدهم * وفتنة الخلق وموجد
وجدهم * ظبي الكناس ووحش الفلا * محرق القلب ومذيب الكلبي *
جاذب العاشق إلى الردى بزمام * مبهت الرامق فى اعتدال ذلك القوام
(وقال) أنت حياك الله ورقاك * وسنمك من دواعى الهوى ووقاك * ولا
أسهر لك جفنا من جفاء الحبايب * ولا أوقعك من حجر المحبوب فى مصايد
المصائب * ولا أحرق لك قلبا بنار البعد والنراق * ولا أغرق لك جفنا
بسيل المدمع المهران * ولا شغل فكرك بتجنى الحبيب وصده * ولا
أذاقك منه مرارة هجره وألم بعده * ولا أسلمك من صدوده إلى العناء
والفكر * ولا أوقعك من تجافيه فى بحار الارق والسر * ولا سلبك
رونق الوصال والاجتماع * ولا راعك يوم التفرق والوداع * بل
عطف الله عليك الاءطاف * وأجناك ثمار الوصال دانية القطاف * واناك

(١) الشنب محرقة رقة الاسنان واستواؤها (٢) القرقي نسبة الى

حظاً من الرقاد الهني * ونهلك المرشف الزلال الشهي السني *
وأضجعت مع المحبوب في فراش واحد * وقد جيدك منه بمصم
وبساعد * وأباحك ثم الحدود ورشف الثغور * وسرك بجل عقدة
البند عن الازداف والخصور * وجمع شملك بمن تحب وتختار * وشمل
جمعك بزار الدنو ودنو المزار * (ثم) تحين غفلة أترابه وركض نحري
بجواده * ففتح لي باب الفرج وأدخلني من باب النصر دار إسعاده *
وقال 'مض بنا مسرعا الى آخر باب هذا البستان * واسترنا حتى عن
عيون النرجس الغيران * لنتشاكيها كثيراً في ساعة يسيرة * ووجدنا
طويلاً في جلسة قصيرة * فسرت أمامه منشرح الصدر بتلك الجلسة *
مهنأ القلب بتلك الجلسة * فنظر يميناً وشمالاً * وقد تمايل عجباً ودلالاً *
وقال أقم حوالينا الحرس * وانحط كالسهم عن ظهر الفرس * وأقبل يتمايل
بقده كالقضيبي المائس * ويرنو بطرفه الكحيل الناعس * وقد سارت
محبتة في سائري * ولم يخطر سواه بفكري وخاطري

وإني شبيه البدر يخطر مائلاً * ثمل القوام فديته من خاطر (١)
لا شيء أبلغ في هواه من الردي * ياتقردونك فاعشقيه وخاطري
(وقال) عهدتك ذا جنان ثابت ونفس أليه * وعقل مصيب وآراء
مضيه * فما الذي جشمك هذا الموقف العجيب * وأسلمك الى البكاء
والنحيب * وكيف وقعت في أمر كنت تزجر عنه الخلائق * وتزدري
منه بكل مهجور وعاشق * وكيف غررت بنفس لم تبرح في صيانته *

وأهنتها ولم تكن تعرف الأمانة * وعلام أرخيت رسنها في ميدان
 الهوى والهوان * وأعطيتها من طلق الخلاعة فاضل العناء والعنان *
 كيف نسيت المواعظ التي كنت للناس توردها * والحكم التي كنت
 تنشدها طوراً وتنجدتها * فهل صدقت بدواعي الهوى التي كنت
 تستبعدتها * وهل استعبدتك نفس ما برحت تستعبدتها * أين مواعظك
 في كف النظر وإطالته * وزواجرك في غضن البصر وإجالته * أين تحذيرك
 من العشق ودواهيته * أين تخويفك من الحب ودواعيه * أين ازدرائك
 بالمتيم وسقامه * أين استهزاؤك بالصب وهيامه * فسقت إلى نفسك بالنظر
 إلينا نعباً * وحملتها على رغمتك وزعمك هما ونصبا * أما علمت أن قتيل
 الهوى لا قود على قاتله * ولا حرج على متعمده وفاعله * وإن ثأره
 لا يطلب * وفاعله لا يدرك ولا يغلب * ألم يقل إمامك الشافعي رضي
 الله تعالى عنه * في تهويل هذا المقام والتحذير منه

خدوا بدني هذا الغزال فانه * رماني بسهمي مقلتيه على عمد
 ولا تقتلوه إنني أنا عبده * وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد
 (فقلت) له هذا قدر الله وما شاء فعل * وهذا قضاؤه السابق فلا
 يرد بالحول ولا بالحيل * فانظر إلى بعين الشفقة والرحمة * واجبر كسر
 قلبي منك بضمة * ولا تتركني مثلاً في البرية * ولا حقاً بوحوش البرية
 (فتبسم) عن ثأيا فضحرونقها عقود الدرر * ورمقني بلحظ يفتن الحور
 بالخور ^(١) وقال أعندك بالله من المحبة كما ذكرت * ومن التميم ما أنهيت

وأشرت * وبك من العشق ما يذود عن جفئك المنام * ومن الولوع
 ما أسدك الى الوجد والهيام * ولحقك من الغرام ما تقول وتدعى *
 أم كل ذلك من مبالغات المتملق والمدعى * فان كانت لك بينة بهذه
 المقالة * فأت بها ودع عنك الاطالة * فأنا لا أقبل من الشهود إلا من
 يظهر لي حاله * وتحسن عندي أقواله وأفعاله (فقلت) له عندي شهود
 يعرفون بالعدالة * مقبولون عندك في المقالة * يسجلون عند قاضي الحب
 ما يدعيه المشوق * فيرقم تحت كل اسم مقبول أمين ثقة عدل صدوق *
 وعندي شهود للصبابة والاسى * يزكون دعوايا اذا جئت أدعى
 سقاي وتسهيدي وشوقي وأنتي * ووجدني واشجاني وحزني وأدمعي
 (فقال) زدني بينة على دعواك * فقد أنكرت حالك في محبتك
 وهواك * وتكثير البينة تطمئن اليها ^(١) النفوس ، وتحصل بها على العناق
 والبوس ^(٢) * بعد العناء والبوس (فقلت) له وشهودي معي * وقد
 فاضت عيوني بأدمعي

ان كنت تنكر حالي والغرام وما * ألقى وأني في دعواي منهم
 فالليل والويل والتسفيد يشهد لي * والحزن والدمع والاشواق والسقم
 (فقال) الا ان علمنا حالك فان شهودك عدول * وأنت ليس بالـ
 ذكرت من الاشجان عنك عدول ^(٣) * ولكنني أريد منك يمينا لست فيها
 تمين * بأن عندك من الحنين ما يشيد الجنين * وأني عندك من جميع
 الخلق أعز * وفي عينيك أحلى وأبرز ^(٤) * وأن وصالي أحب اليك من الدنيا

(١) لعلها اليه . وتحصل به (٢) البوس التقبيل فارسي معرب والبوس الثاني

بضم الباء وأصله بالهمز مرادف العناء (٣) عدول مصدر عدل يعدل بمعنى رجع

وانصرف (٤) من بز بمعنى فاق

وما فيها * وأن رضائي ورضائي أحلى لنفسك من أمانها * وإن هواي
قد ملك، منك القواد * وأسلمك الى الارق والسهاد (فقلت) ومن زين
صبح الجبين بديل الشعر * وجل سحر الميوز بالكحل والخور * وغرس
في عذب المرافف صفار الدرر * وخلق أقماراً أرضية أبهى من الشمس
وأحسن من القمر * وألسع^(١) كل متيم بعقارب السوالف * وأسكر كل
صب بصهباء المرافف * وخلق خدوداً أطرى من الورد وأظرف *
وأشهى من الحمر وألطف * تفر عن الحمرة والتخجيل * ولا تصلح لغير
المض والتقبيل * وزين الثغور بيواقيت الشفاء * وجعل رضاها دواء
كل صب وشفاء * وأبدع في اجادة الاجياد والاعناق * وجعلها سبباً
لزال العناء عند العناق * وأعدم الخصور وأوجد الارداق : وأبدع
في زخرف مناطقها على الاحقاف^(٢) * أنك عندي أعز من بصرى
وسمى * وأحب الى من سرورى ونفعى * وأحلى فى عيني من جميع
النسمات^(٣) * وألطف عندي من هبوب النسمات^(٤)، أجتهد في خدمتك
فوق الاستطاعة * وأقابل أوامرك بالامتثال والطاعة

لأجلك سعي واجتهادى وخدمتى * وياليت هذا كله فيك يشمر^(٥)

(١) اللسع معروف ولعلها (ولسع) (٢) الاحقاف جمع حقف بالكسر وهو
الموج من الرمل والرمل العظيم والمستطيل المشرف منه شبه الأرداف
(٣) النسمات جمع نسمة محركة الانسان (٤) النسمات هنا جمع نسمة وهى نفس
الريح اذا كان ضعيفاً (٥) الأبيات لآبى الفضل بهاء الدين زهير وفى نسخة
الديوان فى البيت الرابع بدل تأمر . تؤثر . وفى البيت الخامس بدل وأنى .
بأنى . وبدل بخدمتى . بخدمة

تبعث الذي يرضيك في كل حالة * وإن كنت لم تبصره فالله يبصر
فوالله ما بعدى حب ومشفق * وسوف إذا جربت غيرى تذكر
فما شئت من أمر فسمعاً وطاعة * فما نيم إلا ما تحب وتأمر
على وائي لا أخل بخدمتي * وأبذل مجهودي وأنت المخير
(فتبسم ! عجباً وتثنى طرباً) (وقال) ان صدقت دعواك في محبتنا *
وصحت أقوالك في مودتنا * فلا تحل عن المحبة الصادقة * ولا تشم
للسلو بارقة * ومت على تلك المحبة وابعث * فانها ألطف لشمائك
وأدمت^(١) * وليكن لك في مريت هوى الجميل الجميلة * فالمت لا بد
منه وما في رد الردى حيلة

مت راشداً فلك الجميلة في الهوى * فالموت في شرع الهوى بك أجل
(فقلت) له أقسم بقدرك الاهيف النضير * وجبينك المشرق
المنير * وطرفك الفاتن الفاتر * ولحظك الساجي الساهر * وشعرك
الاسود الحالك * وصدغك الارقم الفاتك * وخدك الاحمر الناعم *
وثررك الاشنب البامم * وريقك المستعذب الصافي * وحسنك الوافر
الوافي * وورد خدك الجنى * وزجس لحظك البابل ودر ثرك اليتيم *
وغصن قدك القويم * ورقة خصرك النحيل * ودعص^(٢) ردفك الثقيل *
وذل مصارع العشاق * وحل سحر مواقع الاحداق * وزورتك التي
من غير كلفة ولا ميعاد * وطيب ما أودعت من الهوى في صحيح الفؤاد *
لا حلت عن المحبة في الحياة ولا بعد الموت * ولا رجعت عن الوداد ولا سلوت

(١) أدمت أسهل (٢) الدعص بالكسر قطعة من الرمل مستديرة

قسما بزورتك التي من غير ما * وعد سمحت بها وغير تكلف (١)
 وبطيب ما أودعت من طيب الهوى * سمعى وذكر صباقتى وتعفى
 هي زورة نقت الرقاد وغادرت * بين الجوانح جرة لا تنطفئ
 ما أنت الا منيتى ومنيتى * وعلى رضاك تحرقى وتلهفى
 أنا عبد عبدك ان غدوت مواصلى * أوهاجرى أو ظالمى أو منصفى
 ومريض حبك ان سمعت بأنه * يوما تحدث بالسلو فلا شفى
 (فقال) صدقت فى هذه الدعوى * وتبعت الحق فى الشكوى
 من عدم السلوى * فأدين عندى من المحبة ما يشهد بصحة دعواك * وبى
 من الوجد ما أتحقق به بلواك * وها أنا فى خدمتك وبين يديك * ونافذ
 على حكمك ولا ينفذ حكمى عليك * فأمرنى بالذى تختار وتريد * واحكم
 فديتك حكم المولى على العبيد * وارسم فانى لك سامع ومطيع * وقل
 فقولك المسك يضوع ولا يضع

سيدى لبيك عشراً * لست أعصى لك أمراً (٢)

كيف أعصيك وودى * لك دون الناس طرا

(جلب) قلبى بلطف كلامه القصيح * وسلب لى بغصن قوامه
 الرجيع * وأولانى من الاحسان ما لم يكن فى الحساب * وفاضت جفونى
 فأخجات نوء السحاب * وخذد سيل المدامع منى كل خد (٣) * وطل

(١) الايات لابى الفضل الحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) البيتان لابى الفضل

بهاء الدين زهير المصرى المتوفى سنة ٦٥٦ (٣) خد حفر وشق والخد
 ما جاوز مؤخر العين الى منتهى الشدق أو هو من لدن الحجر الى اللحي

شرحه فلا يوصف ولا يحد (وقلت) له أما ترى لصب دمه مثل اسمه
وقد صار السقم أوفر قسمه (فقال) لا تشك في سائل دمك فإلى طاقة
برد سائل^(١) * ولا تشرح لي شرح حبك فهو شرح طويل وليس تحته
طائل * وليكن لك في فوت هوى جميل الحب جميل * فإلى برد التسلية
سبيل * فإما كسر قلبي بهذه المقالة * ومنعني شرح الشرع خوف الإطالة
نكست رأسي مكمداً * وصعدت أنفاسي منشداً

أقول له أما ترى الخسدي * ونسمع من دموعي ما تقول
ونبصر ما جرى منها عليه * لأجلك قال ذا شرح يطول
(فنظر) إلى نظرة المحب الشفوق * ولا حظني ملائمة الصديق
الصديق (وقال) ما الذي يبكىك وأنا بين يديك حاضر وما الذي
يشجيك وأنا لك منادم ومسامر * وما الذي يؤلمك وأنا لك طبيب *
وما الذي يوحشك وأنا منك قريب * وما الذي يقلقك وأنا محدثك
ومناجيك * وما الذي يحزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك (فقلت)
والله ما أنكاني وأبكاني * وأودى بي وآذاني * إلا ما أتحققه من
الفراق الداني * فأبكي وأنت حاضر ومقيم * لأنني بالذي يصنع
الفراق عليم

في كل يوم لأرباب الهوى شان * وجد وشوق وتبريح وأشجان
دموعهم كالنوادي وهي سائلة * وفي حشاشتهم للحب نيران
يكون في الوصل خوف الهجر من شفق

فكل أوقاتهم هم وأحزان

(١) سائل الاول من سان يسيل والثاني من سأل يسأل

لا يعرفون سلوا يهتدون به * هبات ليس مع العشاق سلوان
(فقال) دع عنك هذا الكلام * وارسم بالمراد والمرام * واطلب
الذي تختاره وتشتهيه * وأظهر لي المقصود ولا تخفيه * فقلت مرادى
أن تطوء كربي من ثغرك بنهله * وتجبر كسر قلبي من خدك بقبله *
فهذا مرادى ومنأى وجل قصدى * فأنتلى مرادى بقيت بعدى

تقبيل خدك أشتهي * أملى اليه ينتهي
لو نلت ذلك لم أبل * بالروح مني أن تهني
دنياى لآلة ساعة * وعلى الحقيقة أنت هي

(فنظر) الى متبسما * وأشار الى متحكما (وقال) يا الله العجب
كيف سلبك الحب العرفان * وأودى بذهنك مع القلب والأجفان *
وكيف أعدمك الوجد تلك القراءة * وأسلمك الى المذلة بعد العز
والرياسة * العشق غاب عليك فتهت في صحارى الحيرة * والحب أوقعك
في الردى فسلبت الخير والخيرة * يا ذا اللون الشاحب * والذهن الغائب
والجفن الساكب * والقلب الذائب * والوجد المادي^(١) والحزن الحاضر *
والدمع الجارى والقلب السائر * والصبر الغادي والنوم الرائع * والقلب
الصادى والخذ السائح * أما لوحى بين يديك غير كرة * أما صرحت
بقولي مرة بعد مرة * بأننى فى خدمتك فافعل ما تريد * واحكم على
حكم المولى على العبيد * هارضا بى فأنهل منه حتى تروى * وها لسانى

(١) البادى الظاهر وإنما نهت عليها لان مقابلاتها بالحاضر ربما أوهمت

غير ذلك وكذلك فى التوالى

فاشرب من مائه حتى تقوى * فسكن بهما من فؤادك غليله وحره *
ولا تشره اذ تشرب فتتبع الشربة بالجرة * وهاخصري وجيدى
فاعتقمهما ولا أبالك * وهاخدى وفى فالثمهما مابدا لك * وها مرشنى
وريتى فارشف منهما قرقفك وزلالك * ثم دنا منى بلطافة تقصر عنهما
صفى^(١) وأهوى بمرشفه وقال الثم شفى

أهوى بمرشفه إلى وقال ها * ويلاه من رشاً أطاع وقالها
فرشفت من رشفاته معسولها * وضمت من أعطافه عساها
وظارت فى اليقظات منه بخلوة * ما كنت آمل فى المنام خيالها
وقال دونك منى وما تريد * فانى منك غير بعيد * فارشف رضابى
والثم وجنائى^(٢) * واغتتم رضابى وادخل جنائى (فمعجبت) من لطافته
وكرم أخلاقه * وسلب عقلى عند تقبيله واعتناقه * أنعشنى بحمرة خده
الرائق الوردى * واسكرنى بخمرة ريقه العاطر الندى

وفى شفى من ملتى رشفاته * بقايا رضاب طيبه يتشوف
فأثبت عندى ان فاه وثره * وريقته كأس ودر وقرقف
(فضمه) إلى صدرى ضمة وأى ضمه * وبادرت به بلثمة بعد لثمه *
فسلم إلى فى الثم وفى الرشف قيادى * وأبلغنى من الضم والقبل
مرادى * وقال أبحتك نفسى هذه الجلسة * وسامتك أمرى هذه الجلسة *
فبس ما استطعت أن تبوس * وأزل بالعناق مابك من عناء وبوس^(٣)

(١) يريد عن وصفها (٢) الوجنة ما ارتفع من الخد . مثلثة (٣) البوس
أصله الهمز ضد النعيم

(فبادرت) في الحال إلى امتثال أمره * وتنقلت من برد ثغره ونجد ردفه ^(١) إلى غور خصره ^(٢)

يا طيب يرم ظلت فيه معانقا * من اشتهى قد كان يوماً أزهرًا
واصلت فيه معذبي ولثته * ألفاً على وجناته أو أكثرًا
ويعز والله العظيم على أن * اصِف الذي قد كان مني أوجرى
لكنني لم أخل من واش ورقيب * فلم تكمل لذتي بمجالسة
الحبيب * لأنني حين حلت عن أردافه بند القبا * خشيت التنغصص من
الوشاة والرقبا * فلم أتهمنا بوصل وعناق * ولم يحصل للقلب شفاء من تلك
الشفاء الرقاق * بل كنت أثم لثمة وأنظر إلى الطريق * وأرشف رشفة
ورحيقه ^(٣) في القلب حريق * فكأنني عصفور أتى يسرق يانع الثمر *
وهو حذر من نواظر النواظير ^(٤) بالغ الحذر *

فكم عناق لناوكم قبل * مختلسات حذار مرتقب
نقر العصافير وهي خائفة * دن النواظير يانع الرطب
فلازمة الرقيب أمر يضني * ومرض يفتت القلب ويفني * والمحبون
ابتلوا بأقرباء قديما * ورعوا بهم روض الغرام يانها وهشيا * مع أن
الرقيب هو المبتلى بالنصب * وصاحب الارق والاسى والتعب * لأن

(١) النجد أصله ما ارتفع من الأرض يريد ما برز (٢) الغور المظلم
من الأرض يريد الناحل من خصره (٣) عن أبي عبيدة . الرحيق صفوة
الخمر التي ليس فيها غش شبه ما يجنيه من رضابه بها (٤) الناظور والناطور
حافظ الكرم

العاشق يجد لذة في المحبة عليه عائده * ولرقيب يضيع زمانه ويذوب
فؤاده بلا فائده * لكن العاشق يشكر من حضوره ومجالسته * ويتأذى
بترصيده وملازمته * فلو كان لي حكم يشاع * أو أمر يطاع * لمتعت كل
عاشق بالحبيب * وأخلت الأرض من كل رقيب

لي شهوتان أود جمعها * لو كانت الشهوات مضمونة
أعناق عذالي مدققة * ومفاصل الرقباء مدفونة
ولكن القضاء ليس بمدفوع ولا مردود * ولنرجع الآن إلى ذكر
المقصود (فقال) لي مصباح النواظر * وراحة الأرواح والخواطر *
عدني إلى يوم ألقاك فيه هنا * واغشى فيه وطنك لتبلغ به وطرك
والهنا * فقد طال على أصحابي مقامى * وهم لا يدرون أين مرأى *
وذا يمكنني التأخير عندك ساعة أخرى * بل اللحق بأترابي أولى
وأخرى * فتي بلغهم حقيقة خبرنا * واقتصوا مع العلم على أثرنا وقعنا
معهم في المقعد المقيم^(١) * فلم تأمن أن تحرم من وجهي بعدها نضرة
النعيم (فقطع) نياط^(٢) قلبي بهذا الكلام * وقادني غريم الغرام إلى
الردى بزمام * وحررت فلم أدر أين أنا

أحبابنا ماذا الرحيل الذي دنا * لقد كنت منه دائماً أتخوف^(٣)
هبوا لي قلباً إن رحلت طاعنى * فاني بقلبي ذلك اليوم أعرف

(١) المقعد المقيم الأمر الشديد (٢) النياط ككتاب عرق غليظ ينط به

القلب إلى الوتين (٣) الأبيات لأبي الفضل بهاء الدين زهير مطلع قصيدة
ويروى في البيت الأخير (دعوني) عوض ذروني

ويا ليت عني تعرف النوم بعدكم * عساها بطيف منكم تتألف
قفوا زودوني إن منتم بنظرة * تمل قلباً كاد بالين يتلف
تعالوا بنا نسرُق من العمر ساعة * فنَجني ثمار الأُنس فيها ونقطف
وان كنتم تلقون في ذاك كافة * ذروني أمت، وجدا ولا تتكافوا
(فقلت) ما اقرب ما بين الوداع واللقاء * وما اقصر ما بين النعيم
والشقاء * وافي الحبيب وطيب الوصل منه يتضوع * ثم سرى بقلبي
اذ سار وما ودع

وكنت كالمتمنى أن يرى فلماً * من الصباح فلما أن رآه عمي
(فقال) إني أود أن أكون بخدمتك مقاما ورحيلاً * ولا آتخذ
غيرك صاحباً وخائلاً * ولكن لا حيلة لي في رد القضا * ومن ذا الذي
أعطاه دهره الرضا * ومن عادة الدهر عكس المرام والمراد * واظهار
العناء والعناد

يادهر ما للدرء طبع حديدة * فارفق به فالمرء من نحر
ولكن اجعل لي واثق موعداً نجلوبه النعم والهم * ووقتاً آتيك
به سعياً على الرأس لا سعياً على القدم (فقلت) له وقدار سل فرط غرامه
من طرفي الدمع المدرار * وعدم قلبي الجلد والاصطبار * قد سلبت مني
بهذا القول قلباً وعقلاً * فعد أنت فالوعد منك أعذب وأحلى (فقال)
ميعادنا يوم السبت بهذا المكان * وبالله التوفيق والمستعان * ثم شرع
في اسباب التهيؤ للرحيل * ودموع العين تسيح وتسيل (فقلت) له بالله
اصدق الوعد في العود والاياب * ولا تدعني اظل اشكو فمثلك لا يشكي
ولا يعاب

بالله جد لي بوعد صدق * واخل هذا الدلال عنكا
ولا تدعني أظل أشكو * مثل محياك ليس يشكى
(فقال) سمعاً وطاعة لا شارتك * وحظي أوفى وأوفر في إتيانك
وزيارتك * وشرع في القيام فسقطت من غشياً^(١) * فضمني ضمة عدت بها
قويا سويا^(٢) (فقال) تثبت أيها الشهم الشجاع وتجد أيها البطل المطاع
فما أنت من أراذل الناس * ولا ممن يردعه الباس * ودعني من
التسويق والتعليل * فلا بد من التفرق والرحيل * وميعادنا يوم
السبت المذكور * والله سبحانه ميسر الأمور * ثم ودعني فودعت
عقلي وقلبي * ولا قيت أحزاني وكربي (فقبلت) فاه العاطر وعانقت
قوامه المياد * وضاعف الوجد حزني فتقطع القلب أو كاد * فمارويت
بمراشفه وإن كان لها برد في الفؤاد * ولا سررت بمعانقته لأنه
عناق بعاد

قبلته وثمت باسم ثغره * مع خده وضمت عادل قده
ثم اتنيت ومقاتي تبكى دماً * يارب لا تجعله آخر عهد
(ثم) امتطى ظهر جواده الأشقر * وصبح جبينه قد أشرق وأسفر
وطرفه قد سكر وعربد * وخده قد توهج وتوقد * وصدغه قد
تعقرب^(٣) وتجمد * وعطفه قد ثنى وتقرد * وخصره قد تناحف

(١) ليس في كلامهم (منشى) بالمعنى الذي يريدونه وإنما يقال منشى عليه
من غشى المبني لما لم يسم فاعله (٢) سويامستويا معتدلاً من سواء وأسواء
(٣) الصدغ ما بين اللحاظ وأصل الاذن وتعقرب ظهرت عقاربته بمعنى
ما استرسل من الشعر على الصدغ بجامع الايذاء في كل

وتناحل * وردفه قد تخارج ^(١) وتناقل * وقال ميعادنا اليوم المذكور
بهذا المكان * وركض جواده حتى غاب عن العيان فرحل بمهجة ختم
فيها . وعوض العين عن الكرى فيض مآقيرها

أيا من غاب عن عيني ، نامى * لغيبته وواصلنى سقامى
رحلت بمهجة خيمت فيها * وشأن الترك ترحل بالخيام
(خين) ولى غادر فى القلب ناراً لا يخبوز فيها * وجرة لا يفترو قدما
وسعيرها * فيالله ما أقرب ما بين الراحة والتعب * وأقصر ما بين اللذة والنصب
ومضى وخلف فى فؤادى لوعة * تركته موقوفا على أوجاعه
لم أستتم عناقته لقدومه * حتى ابتدأت عناقته لوداعه
فلم يكن إلا بمقدار ما غاب عن عياني * حتى أظلم على مكاني * وحال
قلبي وحار * وسال دمعى وسار * وبقيت باهتا أبكى وأنوح * حائرا
كيف أغدو وأرواح * وفاضت من عيني عيون * واعتراى زهرل وجنون
ولقيت فى حبيك ما لم يلقه * فى حب ليلي قيسها المجنون
لكننى لم أتبع وحش الفلا * كفعال قيس والمجنون فنون
(فبينما) أنا فى تلك الحالة الحائلة ^(٢) * وقلبي مذعور وعيني
حائلة ^(٣) * استنجد بالدموع فتأتى ولاتأبى * وأرسل الاشجان الى
الاجفان فتسلبها المنام سلبا * أقول لقلبي استعد للاحزان والاشجان
والدمع اجر فمثل هذا اليوم صنتك فى الاجفان

(١) تخارج كلمة مبتدلة ولعلمنا نخاذل (٢) الحائلة هنا المنكرة أو العقيمة
من قولهم صارت أبله حائلا أى لم تلقح (٣) الحائلة المتغيرة اللون

لبكاء هذا اليوم صنت مدامعى * وكذا العزيز لكل خطب يذخر
 ياساكنى وادى العقيق فدتكم * عين مدامعها عقيق أهر
 بتم^(١) فما استعذبت بعد حديثكم * ثمنا ولم يحسن لعينى منظر
 واذا بصاحبى قد أقبل من جاذ البستان * وهو يجاوب الاطيار
 بترجيع الالخان * فرانى على تلك الحانة التى وصفت * والصورة التى
 ماراقت ولاصفت (ذات ثم) أدرى واستشعته * رازدرى حالى
 واستشعته (وقال) مالى أراك على هذه الصورة العجيبة * وأرى دموعك
 سائلة ومجيبة^(٢) * قل ولا تكتم منى * وصرح ولا تكنى
 أياصاحبى مالى أراك مفكرا * وحنام قل لى لا تزال كئيبا^(٣)
 لقد بان لى أشياء منك تريبنى * وهيات يخفى من يكون مريبا
 تعال فخذتنى حديثك آمنا * وجدت مكانا خاليا وطيبا
 تعال اطارحك الاحاديث فى الهوى * فيذكر كل من هواه نصيبا
 قد ماأصابك جعلت فداك * وأى خطب به الدهر رماك * أبك
 خبال أم جنون * ام أصابتك عيون عيون^(٤) (فقلت) نعم بي نظرة
 عيون كحيلة * مالى من التخلص منها حول ولا حيلة

(١) بتم بعدتم (٢) سائلة اما أن تكون من سال يسيل . واما من سأل
 يسأل ويكون قد أراد أن الدموع تتردد تردد السؤال والجواب (٣) الايات
 لأبى الفضل بهاء الدين زهير وفى الدبوان (حبيبا) بدل طيبا فى البيت
 الثالث (٤) عيون الاولى جمع عين وهى الباصرة والثانية جمع عين وهى الشمس
 أو شعاعها

ومالى سوى عين نظرت لحسناها * وذاك لجهلى بالعيون وغرتي
 وقالوا به فى الحب عين؛ ونظرة * لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي
 (فقال) كان ذلك وانفصل * واتصل بك من الوجد والغرام ما قد
 اتصل (فقلت) نعم قضى الله وما شاء فعل * ومن ذا الذى يرد القضاء
 اذا نزل * وما بقى لى غير تدبيرك الحسن وبذل المجهود * والأجراء من
 صنيعك المحمود على ما هو المعهود * فقد قامت قيامتى ان لم أشاهد
 وجه المليح * وقد زالت سلامتى ان لم أعين قده الرجيع
 أنا والله هالك * آيس من سلامتى ^(١)
 أو أرى القامة التى * قد أقامت ثيامتى
 فقف معى مغيثا أو معينا * أو صامكا أو حزيننا * أو عادلا أو
 عاذرا * أو قذرا أو ساترا
 قف مشوقا أو مسعدا أو حرينا * أو معبنا أو عاذرا أو عذولا
 (فقال) لأجعلن وحيي فى خدمتك أبيضنا * ولأبذلن جهدى
 لتنال الرضا وفوق الرضا * لكن اكتم ما بك واصبر على الغرام * ولا
 تظهر شأنك لاحد من الانام * فلست من السوقه الاراذل * وظهور هذا
 منك ليس بطائل (فقلت) صدقت ولكن ليس لى دمع يمتنع * ونصحت
 ولاكن ليس لى قاب يرتدع * فما اقابل حلاوة محبوبى بالصبر ^(٢) *

(١) البيتان لفاضى القصاصة شمس الدين احمد بن ابراهيم بن خاكدن صاحب
 وفیات الاعيان (٢) انصبر حاس النفس عن الجزع وأما الدواء المر فالصبر
 بسكر الباء ولا تسكن الا فى خبورة الشعر

ولا أسلو هواه ولو وسدت في القبر * وقد شكا الناس قبلي ألم البعد
والفراق * وقاسوا عظيم الوجد والاحترق * ولكن لمثل حبي مامشيت *
وبمثل وجدى لاسمعت ولا رأيت

شكا ألم الفراق الناس قبلي * وروع بالهوى حى وميت
وأما مثل ماضت ضلوعى * فاني لاسمعت ولا رأيت
(فقال) قم ايها المغرور المقهور * المأسور المعذور (فسرت) معه
الى الدار * وأنا استنجد الدموع النزار * واسكن القلب ولا يطعن *
واعلله وهو لا يتعلل ولا يستكن * وصاحبي يصبرني وأنا لا اصعب ممعا *
ويعذلتى ودهوعى تذرف سبعا سبعا * واقول له لا تنعب فقلبي معنق
بتلك العلائق * ولا تعتب فنومى وعقلى وصبرى طالق وطالق وطالق
ومصبر للقلب قلت له فهل * صبر لمن عنه الحبيب يغيب
والله ان الشهد بعد فراقه * ما طاب لى فالصبر كيف يطيب
(ولم) ازل ارسب في الفكر واعوم * واقعد في الوجد واقوم *
واعانى من الولوع عظام الزفرات * واقاسى من الدموع سحائب
العبرات * وصاحبي يعذلتى ويلجيني^(١) * ويعوذنى ويرفينى * وأنا لا أرجع
ولا ألتوى * ولا أرتدع ولا أروعى * بل أقول له سلم لى قيادى فى العشق
والهيام * ولا تعترض على فى اللوعة والغرام
للعاشقين بأحكام الغرام رضا * فلا تكن يافتي بالعذل معترضا^(٢)

(١) هكذا ليس فى كلامهم يابحيه وإنما هى يلجاء بمعنى يلومه (٢) يروى
فى البيت الاخير . فسيم صبرا فأعيا صبره فقضى . وهذه الرواية أصح

روحي الفداء لأحبابي وإن تقضوا * عهد الوفي الذي للعهد ما تقضوا
قف واستمع راحما أخبار من قتلوا * فمات في جبههم لم يبلغ الغرض
رأى فخب فرام الوصل فامتنعوا * فسام صبرا فأعيانيه فقضى
(فنظر) إلى نظرة مشفق وراحم * وقال سبحان مقلب قلوب
العوالم * ولم أزل على حالي المائل العجيب * ودمعي السائل المجيب *
إلى أن أتت عساكر الليل الجحافل * وأقبلت طلائعه بكل بطل ومقاتل *
فحكى الليل في وأمر * وحبس النوم وأسلم العين لاسهر * وأطلق أجفاني
بسيل المدامع الدوارف * ونصبتني واقفا أتلهف من عينيه وصدغيه على
الماضي والسالف * قد شرد النوم عن أجفاني فمالي بالمنام منال *
وأمرني بتوديع قلبي عند توديع ذلك الرشأ الغزال

ودعت قلبي يوم توديعهم * وقلت يا قلبي عليك السلام
وأنت ياتوم انصرف راشدا * فان عيني بعدهم لا تنام
قد نسين الكرى والصباح * وتذكرت الجوى والصباح ^(١) *
وساهرت النجوم وسامرت الهموم * والليل مستمر لا يبرح * وكواكبه
لا تتقلقل ولا تنزح * وطال على الليل فهو سنة * فما ألم بمقلتي غمض
ولا سنة ^(٢)

وطال على الليل حتى كأنه * من الطول موصول به الدهر أجمع
وشرعت في مسامرة القمر * ولم أجد عوناً على السهاد والسر *

(١) الصباح الأول أو النهار أو الفجر والثاني من الصباحة وهي الجمال
(٢) السنة بكسر السين النعاس

وأنشدت عند تراكم الاحزان والفكر * أخطب الليل الطويل * مع
ملازمة البكاء والعويل

ياليل طل أولا تطل * لا بدلى أن أسهرك
لو بات عندى قمرى * مابت، أرعى قمرك
ولم أربلة أجور منها ولا أظلم * ولا أطول منها ولا أعم * كأنها
من الطول حرون أدم * وأنابها مصاب إذ هم بي ما هم
غابوا فلم أدر ما ألاقى * مس من الوجد ام جنون
ليلى لا يبتغى حراكا * كأنه أدم حرون
ولم أشك أن الدهر كله ليس يبرح * وأن كواكبه مستمرة لا تتنقل
ولا ترحزح * وأن الصبح قد مات لا يتنفس ولا يتوضح * وأن النهار
قد تاه فماله إلى الاستدلال مطمع ولا مطمح

خليلى ما بال الدجى لا يرحزح * وما بال ضوء الصبح لا يتوضح
أضل النهار المستنير طريقه * أم لدهر ليل كله ليس يبرح
أطلب النوم برفق فيأبى مصاحبه الاجفان * وتدخل العين عليه فى
الصلح وما هى عنده بانسان * فانه عدم صحة القلب وطيب العيش على
السفر * وامتنع من خيط الاجفان وان كانت الاهداب كالابر
قلبي وعقلي وطيب العيش بعدكم * ثلاثة للنوى أمسوا على السفر
أجفان عيني ما خيبت على سنة * هذا وقد غدت الاهداب كالابر
أسترسل الطيف وذاك محال * لان الطيف على النوم

محال^(١) * ومن عدم الكرى كيف يأنس بالطيف * ومن سلب المنام فأنى
 يطرقه للطيف ضيف * فلا أعاتب إلا حباب فى منع خيالهم الناشز^(٢) *
 لعلى ما بين الكرى وعينى من المفاوز * فلقد بعد عهدا باذيد المنام
 وطيب الكرى * ولقد أتى ما همل منها على الخدين وجرى
 أحبابنا أن فرق الدهر بيننا * وغيركم من بعد قربكم البعد
 فلا تبعثوا طيف الخيال مسما * فما لجفونى بالكرى بعدكم عهد^(٣)
 فلقد كفانى حزنا عدم الذات إلا بالفكر والتخيل * وعدم استزارة
 العين الطيف لاشتغالها بالدمع المديد والسهر الطويل * ولا حصل نوم
 وأتانى طيف لقاسيت منه الخطب الجليل * فقد حصل من الفراق أولا
 مامعنى من استزارة الطيف الكريم البخيل
 كفى حزنا أن لأرأف لمحة * ولا انظر الذات الاتخيلة
 ولا أستزير الطيف خوف فراقه * لما ذقت من طعم التفرق أولا
 واقسم لوحاد الخيال بزورة * لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا
 وما زلت اعانى القلق والسهر * وأكابد الاحزان والفكر * حتى
 برق عمود الصباح واعلن الداعى بحى على الفلاح * وظهرت تبشير
 الصبح الوسيم * وولى زنجى الليل وهو هزيم

(١) المحال الاول والمستحيل بمعنى وهو من الكلام ما عدل عن وجهه
 والمحال الثانى من أحال عليه بدينه والاسم من الحوالة (يعنى) انه يطلب ارسال
 الطيف وهو يعلم ان ذلك غير ممكن لأن الطيف محول على النوم ومسند اليه
 فلا يمكن ازدياد الطيف الا فى النوم ولا نوم (٢) الناشز العصى (٣) الاضافة
 فى طيف الخيال بيانية

فكأن الصباح في الافق باز * والدجى بين مغلبيه غراب
فلما ارتفع ضوء النهار * ودمعى وصبرى قد سال وسار * مارأيت
حسنا الاتوهمته الحبيب * ولا مروعا إلا وخلته الرقيب * وأنا في حالة
تسر الحواسد والاعداء * وتسوء الاصدقاء والأوداء * كلما ذكرت
الحبيب تنفست * وكما فطنت للرقيب أوجست

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعنى والهمل بالليل جامع (١)
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا * لى الليل هزتنى اليك المضاجع
أتذكر الحبيب فاصرخ وأصيح * واستنجد الدموع فتسيل وتسبح *
وصاحبى يلحانى ويردعنى * ويهددنى باللام ويصدعنى * أقول له
لا تؤذنى بنصحك وعدلك * فيقول انى أحزن لثبوت جنك ووثوب
عقلك * فأنشد وقلبي ذاهل وعقلي زائل

من منصفى من عاذل جاهل * يخون باللوم لمن لا يخون
ان قلب ما نصحك الا أذى * قال وما عشقتك إلا جنون
فيقول نعم أنت مجنون فى معرفتى وفهمى * أوكما ورد حبك الشىء
يصمى ويعمى (فقلت) ليس عجيبا جنون مثلى * وقد عدمت فتوادى
وسلبت عقلى

هبونى قد جننت وضل عقلى * فهل عجب لمثلى أن يجنا
ونحن معاشر العشاق نرضى * بما فرض الغرام لنا وسنا

(١) البيتان لعبد الله بن الدمينه من قصيدته التى أولها
أقمت على زمان يوما وليلة * لا نظرم ما واشى أميمة صانع

إذا عبث الغرام بقلب صب * وأمسك لا يحن فليس منا
نشدتك أيها اللاحى رويدا * فقد أزعجت قلبا مطمئنا ^(١)
أعيدك من صباباتي ووجدى * ومن قلتي إذا ما الليل جنا
هوى لو أن عذرة أدركته * لأنساها هوى قيس ولبنى
(فقال) لى صاحبي وهو يحاورني * وبالعدل والملام يبادرني *
بالله ارجع عما انت فيه من الخيال والخيال * ولا تلحق ببطون الاودية
ورؤوس الجبال (فقلت) دعى بالله أيها الصاحب الصدوق * والناصح
الشفوق * فاني اخشى طول مدة الفراق وبعدها * فياليتني أراه نظرة
وأموت بعدها

اليس عجيبا انى لأراهم * وان زمانى بالفراق يفوت
فياليت ان الدهر جاد بقربهم * لعلى أراهم نظرة وأموت
فلقد ذهبت مقلتي من السهر والعبرات * واحترق قلبي بتصاعد
الحنين والزفرات * وذاب فؤادى من لاعج الحب والغرام * وانتحل
جسمى من تلاعب الضنى والسقام * فمالى سمير غير الهموم والفكر *
ولأأنيس سوى الاحزان والسهر
سلوادجى الليل عن حالى وأخبارى * يحكى لكم سهرى فيها وافكارى
ترى تعود ليالينا بذى سلم * على اقضى لباناتي واوطارى
روحي الفداء لمن باتت حواسده * تثنى على حسنه العارى من العار

(١) نشدتك الله أى سألتك به . نشده من باب نصر . واللاحى اللائم

تجمع الحسن فيه وهو منفرد * بين البرية جل الخالق البارئ
(فقال) لي صاحبي قد رأينا من عشق وكم * واجب وتهتك وهوى
والم * أنت قد اتعبت نفسك فيما لا يفيدك * واردت من لا يحبك ولا
يريدك * فان كان بك جنون فخبني * او عشق فلا تكتم عني (فقلت)
اني لأحسدوا لله من يجتمع شمله بأحبابه * ويرقد مع محبوبه بعد اشعاله
شموعه واغلاق بابه * حتى تراني احسد الثريا في السما * واتواجد على
الزمان اذ جعل وجوده عدما

خليلى اني لأثربا لحاسد * واني على ريب الزمان لواجد^(١)

ايبقى جميعا شملها وهي ستة . وافقد من احببته وهو واحد

وما زلت علي هذا الحال * من تواتر الحرق والبلبال * وقطع مسافة
الليالي والايام * واستبطاء ساعاتها التي هي أطول من القرون فضلا عن
الاعوام * اقاسى كل ساعة اطول من حول * واقتل تسعين حتى عدت
القرة والحول^(٢) * وانتظر رحلة الايام والليال * وانا على اعظم من
حر المقالي^(٣) * الى ان دنا وقت الميعاد * واظل^(٤) يومه او كاد * فبت
تلك الليلة التي تسفر عن صباحه الانور * وتتنفس من تفحات الحبيب
عن تفحات المسك الاذفر * اراقب النجوم وهي واقفة لا تتقلقل *

(١) اتواجد أحنق (٢) الحول الاول السنة والثاني الحيلة (٣) المقالي

جمع المقل . قلاه أنضجه في المقل (٤) وأظل يومه أو كاد . من قولهم أظلني
الشيء غشيني أو دنا مني حتى ألقى على ظله والاسم الظل يرد حتى دنا مني
اليوم أو كاد

واشاهد الفلك وقد عطل من المدار فلا يتخلخل ^(١) * وكأن النجوم
 عيون طرقها الارق والسهاد * وجفا اجفانها لذيذ الكرى والرقاد *
 أو كأنها مجتمعة ثابتة لا يزول جمعها ونباتها * وروضة أريضة ^(٢) لا يصوح
 زهرها ونباتها * فأى كوابن نثرت اليه وجدته مقبلا لا يبرح عن مكانه *
 ومستقرا لا يغرب ولا يعزب عن إخوانه * والثريا كأنها راحة تشبر ^(٣)
 الظلام * لا يزول بقيسها مسافة شهر ربل أعوام * فكيف يرجى الليل العاشق
 زوال * وكيف لا يتمنى الوامق اشراق الغزالة ^(٤) لميعاد الغزال
 كأن الثريا راحة تشبر الدجى * لتعلم طال الليل لى أم تعرضا
 عجبت لليل بين شرق ومغرب * يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا
 مع علمى بأن الصبح مات بليله الذى أظلم فيه وعسمس ^(٥) * وتحقق
 بأنه لو كان فى قيد الحياة لكان تنفس ^(٦)

لما رأيت النجم ساه طرفه * والقطب قد ألقى عليه سباتا
 وبنات نعش فى الحداد سوافرا * أيقنت أن صباحهم فد ماتا ^(٧)
 فبعدا لها من ليلة طال امد عمرها * وأربت على شهرها وحولها

(١) تتخلخل الثوب بلى ورق يريد لا تزول (٢) أريضة زكية بينة قال
 أبو عمر الأرض الارضة المعجبة للعين (٣) شبر الظلام تقدره (٤) الغزالة
 الشمس (٥) أجمع المفسرون على أن عسمس فى قوله تعالى (واللبيل اذا
 عسمس) بمعنى أدبر يريد أن الصبح أدبر وهلك فلا رجعة له وقال بعضهم
 عسمس الليل أقبل ظلامه فيكون فاعل عسمس عائداً على الليل (٦) تنفس
 الصبح تبلغ (٧) بنات نعش سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات

ودهرها * وشكرا لها إذا كان يومها موعدا للوصال والهناء * وسالما
إلى بلوغ الآمال والمنى * فلم أزل أحييها وجدا وغراما * وتميتني تذكرا
وهياما * إلى أن كاد الظلام يشف لونه الحالك * ويبتسم ثغر صبحه
الضاحك * وبدأت أعلام الصباح منشورة الرايات * وسطعت أنوار
النهار منصورة الآيات * وأقبل الفجر مؤيدا منصورا * وولى الليل
مهزوما مكسورا * وبدأ حاجب الغزاة مشرق الأنوار * وفرق من شعاعها
سبائك الذهب على سائر الأشجار

كأن شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الأشجار أول طالع
دنانير في كف الأشل يضمها * لقبض فتهاوى من فروع الأصابع
(فرجعت) أسبق النظر * إلى ميعاد ذلك القمر * واستصحبته
معى ذلك الصديق الصادق * والرفيق المرافق ^(١) (فوصلنا) إلى ميعاد
جالب الأرق والهموم * وقاضح شمس النهار ولا أرضى أقول القمر
فضلا عن النجوم * وأنا أرسب في الفكر وأعوم وقلبي يتململ ويتقلقل
ويقعد في الوجد ويقوم * فوصلنا إلى ذلك المنتزه ^(٢) الأنيق والمحل
الذي هو باللطافة والمحاسن خليق * فما وقفنا على عين ولا أثر * ولا
ظفرنا بحس ولا خبر * بل الماء يجري ويتوجع بخبره * والنواعير تن
لنواح بلبه وشعروره * فاجري من النواحي نوح النواعير دمعى *
فأطرقت للماء طرفي وأصغيت للدولاب سمعى * وأنا أتعجب من تلك

(١) لعلها الموافق (٢) قال في القاموس واستمال التنزه في الخروج إلى
البساتين والخضر والرياض غلط قبيح * على أنه لو صح فهي المتنزه بتقديم التاء

الناعورة المذعورة الحائرة * وانظر الماء فوق كتفها وهي عليه دائرة *
 فعلت انها تن من لوعة الفراق لما فقدت قرينها * فجعلت تعلل قلبها
 ببقائه وتدير في الماء عيونها * كأنها تذكرت حالها وهي غصن يفهم التمايل
 ويدري * فغدت كلها عيونا على عهد ايام الصبا تجري * فصار ت تعد
 من العجائب اذ تسير من غير مفارقة ووضعها * اذ لا رأس في جسدها وقلبها
 ظاهر وعيونها في اضلعها

وناعورة قد ضاعفت بنواحها * نواحي واجرت مقلتي دموعها
 وقد ضعفت مما تن فقد غدت * من الضعف والشكوى تعد ضلوعها
 والحمائم تبيك على مواسم الاغصان في الرياض * وتذري دموع الجمول
 في تلك الخائل والغياض * فقاسمتني الغضاقة مة شوهت خلقى وانشائي *
 فجعلت غصونه في راحتها وجمره في قلبي واحشائي

أحمامة الوادي بمنعرج اللوى * ان كنت مسعدة الكئيب فرجى
 فلقد تقاسمتنا الغضا فغصونه * في راحتك وجمره في اضلعي
 ولم أزل أخطبها بلسان الشكوى والغرام * وأغامزها بعين البلوى
 والهيام * وهي تطارحني الاحزان والاشجان * وتأني من الالحان بالفنون
 على الافنان * فخاطبتها بلسان حالي الحالى * وأنشدتها بلسان قالى (١)
 أعرض للقالى

أحمامة فوق الاراقة بينى * بحياة من أبكاك ما أبكاك
 . اما انا فبكيت من الم الجوى * وفراق من اهوى فأنت كذاك

وناحت فنحت بنواحها على الغصون * وأحزنتها بتصاعد الزفرات
وفيض الشؤون * فصار بيني وبينها نسبة بالبكاء والاحزان * وودواخاء
اذ كل منا يبكي على الاغصان ^(١)

رب ورقاء هنوف في الضحى * اتشجور صدحت في فن ^(١)
ذكرت الفا ودعرا ماضيا * فبكت حزنا فهاجت حزني
فبكائي ربما ارقسها * وبكاهها ربما ارقسني
ولقد تشكروا أفهمنا : ولقد أشكوا فما تفهمني
غير أنني بالجوى أعرفها * وهي أيضا بالجوى تعرفني
أتراها بالبكا مولعة * أم سقاها البين ماجر عني
فجلسنا ننتظر الوعد من الحبيب * وقلبي قد تقطع من البكاء والنحيب
(فقال) لي صاحبي أنا أتوجه الى محبوبك لتقديم قصتك * وأجتهد في
تفريج همك ان شاء الله وغصتك * وأستنجزه الوفاء بالميعاد * والله
المستعان وعليه الاعتماد * وآتيك به أو بالجواب * وأفوز بالاجر في
الجمع بين الاحباب (فقلت) لمثل هذا اليوم ادخرتك صاحبيا وحميا *
ولمثل هذا اليوم اعددتك ظاعنا ومقيما * فتوجه اليه وبالغ في الخطاب *
ولطف الالفاظ وسدد الجواب * وتوسل الى المراد والمرام فمثلك لا يدل
على صواب * واستمنحه الوفاء فهو غاية المقصود والامل * وأوجز
في المقال فخيبي عنده ملل * وانت بحمد الله ذوفطنة ورتبة * وصاحب
توسل ودربه

(١) يريد أن الطير يبكي على أغصان الشجر وهو يبكي على المنسبه بالغصن
(٢) يروي هتفت بدل صدحت

فيارسولي الى من لا ابوح به * ان المهمات فيها يعرف الرجل
بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له * وقبل الارض غني عند ما اتصل
بالله عرفه غني ان خلوت به * ولا تطل فخيبي عنده ملل
وتلك اعظم حاجاتي اليك فان * تنجح فماخاب فيك القصد والامل
ولم ازل في اموري كلما عرضت * على اهتمامك بعد الله اتكل
فالناس بالناس والدنيا مكافأة * والخير يذكر والاخبار تنتقل

(فتوجه) صاحبي الى المحبوب بالرسالة * وتركني في البستان على
أسوأ حاله * فشيت في جوانب ذلك الروض الاريض * وأنا في اهم
الطويل العريض * فما نظرت رجساً الا وقلت هذا طرف الحبيب الناعس *
ولا رأيت غصناً الا ذكرت قده المائد المائس * ولا ورداً الا قطعت
بأنه خده الناعم * ولا أقهر اناً الا وتحققت بأنه ثغره الباسم * وبقيت
أجول في تلك العراض * وأطارد الخلاص ولات حين مناص * وألوم
نفسى تارة وأعذرهما أخرى * وأستنصر الصبر فلا أبصر له نصراً *
وكما ذكرت الحبيب ذبت مكاني * وكما حايذت مكانه تضاعفت أحزاني *
وسال دمي في تلك العراض والرحاب * وجاد بما لم يكن في حساب السحاب *
فكففته تجلداً فما كف * رسمته وقوفاً فوق وما قف^(١) * وأردت
الانكار فخالف واعترف * وتكرم وهو سائل^(٢) حتى كانه من لجة
البحر اغترف

(١) قف امتنع أو يبس (٢) من سأل يسأل وان كانت المقابلة توهم أنه
من سأل يسأل

أرى آثارهم فاذوب شوقاً * وأسكب في مواضعهم دموعي
 وأسأل من بشرقتهم رمانى * بمن على يوما بالرجوع
 كل ذلك وأنا ذاهب ذائب * ونادم ونادب : متضلع من ماء جفنى
 الساكب * متضلع الى سرعة عود الصاحب * لا أسنقر به كان واحد * ولا أظفر
 بمساعد ولا مساعد * بن تارة أستكن وأتجدد * وتارة أنشد وأتهد

ان تم ما جاء رسولى به * غفرت ما اسلفه الدهر
 وان وفى الحب بميعاده * وبات عندى وله الامر
 سمحت بالنفس جزاء له * اذ لا يؤدى حقه الشكر

وأنا فى ذلك على أعظم من حر النار * من طول التطلع والترقب
 والانتظار * وأستنشق ريح الصبا من جهة المحبوب * وأستبشر بريحه مع
 ريحه حتى كأنى يعقوب * وأسر حتى بالطيف من رؤياه * وأقنع حتى
 بالريح من هواه

أستودع الله أحببى الذين نأوا * وخلفوا فى نيران التباريح
 أستنشق الريح من تلقاء كاظمة * لقد قنعت من الاحباب بالريح
 كل هذا وعينى تجود وتجول * وأنا متطلع الى عود الرسول (واذا)
 به قد عاد فريدا * كئيباً وحيداً (خين) رأيت على هذا الحال * ليس
 معه بدر ولا غزال وقعت على الأرض من قامتى * وقامت فى تلك الساعة
 قيامتى * لكن طاب قلبى لما بدا متبسماً * وسكن كربى لما بدأ مترنماً
 (فقت) مبادراً له وإليه * وعكفت على تقبيل كفيه وعينييه (وقلت)
 له بين لى حقيقة أمرك * ودلني على خبرك وخبرك * أين الحبيب أنخبر

عهدك به قريب * واشف قلباً أقلقه الوجد وجفنناً أغلقه البكاء والنحيب
 من رآني قبلت عين رسول * فلن ان الرسول جاء بسولي
 ان عيناً قد أبصرت ذلك الوج * ه أحق العيون بالتقبيل
 نبأني ما الخبر * وأن النجم بل القمر * وما فعل البدر وغصن
 النقا * ومتى يدنو المزار ويحصل اللقا * وما هذا الوجوم الذي يعتريك *
 وما الذي يضحك تارة وتارة يبكيك * قل ولا تكتم فتيلاً ولا نقيراً^(١) *
 وأعد حديثك وكرره تكريرا

كرر حديثك قد تضوع ريحه * مسكا وطاب على السماع صحيحه
 وأعده حتى يشتقى من طيبه * مضى الفؤاد وصبه وجريحه
 وحديثك المرفوع صله بمسمعى * فعساه من ألم الفراق يريحه
 وعساه يقطع مرسلاً من أدمعى * ويزيل معضل علتى ترجيحه
 لو كنت تروى مرسلاً من لوعتى * لرويت منه ما يطول شروحه
 انى امرؤ فى الحب فرد شأنه * قد شفى وأضرني تبريحه
 أخنى على الحب حتى انى * لخليله وذبيحه وكليمه
 (فقال) توجهت من عندك الى مكانه * فوجدته جالساً بين اخوانه *
 وأترابه الاتراك * الناصبين ائلك شرك الاشراك * فعلم انى رسول
 منك اليه * فرمقنى بطرفه وغمزنى بعينه * ففهمت المقصود فجلست
 ساكتاً * وبقيت فى تلك المحاسن واللطافة باهتا * فلم أتمكن من الكلام

(١) يريد لا تكتم عنى حتى أصغر شىء وأصل الفتيل ما يكون فى شق
 النواة وقيل هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النقرة التى فى ظهر النواه

سوى بالحواجب والعيون * ولم أحادثه سوى بإشارة الأصابع وغمز الجفون
غمزته بناظري * ولم أفه بكلمه
أجابني حاجبه * لكن بنون العظمه

(ولم) أزل على هذه الحالة مقيم هناك .. وأنا مجتهد على العود فيما
فيه منك وهناك * فالتفت إليه أترابك الأتراك * الناصبون لمثلك
الاشراك * وقالوا لا بد .. من اضيقادك معنا هذا النهار .. والتزوه بالسرحة
الى المساء والمساء * فقال أجدنى لانشا طلى فى الركوب اليوم * ولا غرض
لى فى السرحة أيها القوم * فقالوا والله لا بد من الركوب معنا هذه الساعة *
فانهض ولا تتوان فيد الله مع الجماعة * فأنت واصل حبيلنا * وجامع
شميلنا * وأنت بدرنا ونحن كواكبك * وأنت أعيننا ونحن حواجبك *
فان سرحت شرحت بطاعتك الصدور * وان تخلفت كدرت الورود
والصدور * فاجبرنا معشر الممالك أيها المالك * فوحياة رأسك لا بد
من ذلك * فلم يمكنه الا إجابة سؤالهم بالقبول * وأجراهم منه على خلق
الطف من نعمات القبول * فشد حياصته^(١) وقلبي يتقنع ويذوب * وقدم
إليه جواده الاشقر للركوب * وتحين غفلتهم وأتاني * وحياني فاحياني *
فقال مرحبا بك وأهلا * ورعيالك وسهلا * فتعظيمك واجب لمرسلك
المتيم * واكرامك متعين ولاجل عين ألف عين تكرم * سلم عليه من
جهتي أبلغ السلام * وعرفه ما عندى من الشوق والفرام * واننى لا أختار

(١) الحياصة وأصلها الخواصة سير يشد به حزام السرج

عنه عوضا وبديلا * ولا تأخذ غيره صديقا وخليلا * جزاؤه أن يراعى
جانبه ويواصل * ويناضل عدوه ويناضل * فهو فيناحب ونحن فيه
أحب * وما جزاء من يحب إلا أن يحب * لا ننسى شافظته على العهد
والوداد * ولذلك لأخلف الميعاد ، فداء : ينتشر بالمكان المذكور فانا
أحرص منه على الاتيان والحضور : وليكن المكان خاليا من الاكدار *
صافيا من الرقباء والاغيار * لا يشير اليناسوى المنشور باصبع وكف *
ولا ير مقلناسوى عيون الترجس المضعف * ولتكن أنت معه في هذا
المكان * فنعم الرجل أنت أيها الانسان * وانى أتوجه من البستان الى
داره * وأرضيه جهدي كايثاره * وأفوز بمنادمته ومفاكته * وأشاركه
في شرابه وفاكهته * وأسقيه ضورا بفعى وطورا بالاقداح * وأشفيه
بسقام عيوني المراض الصبحاح * وأحبيه بمشاهدة جيبني المشرق الوضاح *
وأبيت في صدره ، عانق من العشاء الى الصباح * فهل يجب على أكثر
مما ذكرت * وهل يطلب منى فوق ماأشرت (فقلت) له لقد جاوزت
الحدود فى الاوصاف * وأنصفت غاية الانصاف * فلم أملك اعادة
الجاب * ولا أطلت له بعدها فى الخطاب * وسبقت اليك فوح
النسيم ^(١) * لا بشرك بطلوع الشمس فى الليل اليهم * فقم على قدميك *
وتلق بالترحاب من قدم عليك * وأنشد الابيات والامثال * ووصف
هذا الحال

أهلا وسهلا بك من زائر * ينجل نور القمر الباهر

(١) قوله فوح النسيم يريد من النسيم وهبوه أى مسرى

أهلا وسهلا بك من مؤنس * ينظر عن خرف الرشا النافر
 رددت بالقرب زمان الصبا * وخبى عيشى السالف الناصر
 وعيشة ولت على حاجر * حيا الحيا السكب ربي حاجر
 فكدت أطير فرحا وسرورا * ولولم أتماسك نصرت مثلا
 مشهورا * وتضاعفت محبتي لصديقي * وصار أقدس من تقسى فضلا عن
 شقيقي * وعذب كلامه فى مسمى وحلا * وزال عن القلب الهم وجلا وهرنى
 وأطربنى بطيب حديثه * وأنسانى مالميت من قديم النصب وحديثه
 رسول الرضا أهلا وسهلا ومرحبا * حديثك ما أحلاه عندى وأطيبا^(١)
 ويأحسننا قد جاء من عند محسن * ويأطيبنا أهدى من القول طيبا
 ويأحاملا ممن أحب سلامه * عليك سلام الله ما هبت نصبا
 لقد سرنى ما قد سمعت من الرضا * وقد هزنى ذاك الحديث وأطربا
 وبشرت باليوم الذى فيه نلتقى * ألا أنه يوم يكون له نبا
 سيكفيك من ذلك المسمى إشارة * ودعه مسونا بالجمال محجبا
 أشربى بوصف واحد من صفاته * تكن مثل من سمي وكنى ولقبا
 (فقال) لى أن سيوف المحبة تكهم القلب ولا تؤلم * وقد سررت
 بهذا الكلام ومن سر فليؤلم^(٢) * فاخلع لى ما عليك بشارة بالفرح
 والفرج * فقد أتيتك بجميع أساليب القلب والمهج (فقلت) له والله لا أرضى

(١) الأبيات لابي الفضل زهيرى فى الديوان فى البيت الثالث بدل (ويا حاملا)
 ويا مهديا وروى البيت الثالث والثانى على التقديم والتأخير (٢) من أولم
 صنع الوليمة وأصلها طعام العرس

بخلع قلبي عليك باجمعه * اذبه جعلتني أهلا لمن لم أكن أهلا لموقعه
أهلا بمن لم أكن أهلا لموقعه * قول المبشر بعد اليأس بالفرج
لك البشارة فاخلع ماعليك فقد * ذكرت ثم على مافيك من عوج
(هذا) وقد كنت اجتهد في إصلاح منزلي جهدا لطاعة * ولم يصدني
عن قصد البيت والقاعة قاعة ^(١) * وهيأت جميع المشروب والمشوم *
والظاهر والمكتوم * وحرصت على تحصيل الموجود والمعدوم * فبينما
نحن في تلك الحالة التي هي بالوعد هنية * والعيشة التي هي بالانتظار
رضية * وإذا بجانب الروض قد أشرق بالأنوار وتمايلت عجبا أغصان
الأشجار * وغنت موادح الأطيوار * فرمقنا ننظر السبب الموجب لذلك *
وما هذا العبير الذي ضوع المسالك * فإذا الحبيب قد صدق في الميعاد *
وأقبل يتمايل بقده الميعاد * وبدأ يرفل في حلال الملاحة * وشمس وجهه
مشرقة في صباح الصباحة * والمحاسن تنشر في غلائله ^(٢) * والملاحة
تقطر من شمائله (خين) رأيتته وهو مقبل * قلت لدمع السرور أهمل
أيها الدمع ولا تهمل

بكيت وقد بدا لي من بعيد * يلوح بوجنتيه الجلنار
ففي خديه نار وهي ماء * وفي عيني ماء وهي نار
فدفع إلى من الفرح دفعات * وصرت في الأحياء بعد أن كنت
في الأموات وعاد القلب في مستقره بعد القروح * وطاب الجسد وطار

(١) هكذا بالأصل وليس لها معنى (٢) الغلائل جمع الغلالة بالكسر

شعار يلبس تحت الثوب

حين عادت فيه الروح * وقت مبادرا له واليه * واضعا حر وجهي
مكان قدميه

وقت أفرش خدي في الطريق له * ذلا وأسحب أذيالي على الأثر
فهمت عند مشاهدة جماله * وقد شغلني حسنه عن السلام عليه
وسؤاله * فوقعت مبهوتا ذاهلا * وقد أصبح دمي باقلا ^(١) * فابتدرني
بالترحيب والتسليم * وقابلني بالتبجيل والتعظيم

وحيا ثم لاحظني دلالا * بوجه غزاة وعيون ريم
غزال كالصريم له جبين * يهيم بحبة قلب الصريم ^(٢)
له قلب ككأن الصخر منه * ويحسد خصره مر النسيم
بديع ملاحه يصبو اليه * بأول لمحة قلب الحليم
له خصر وطرف مثل جسمي * سقيم في سقيم في سقيم
ثم رمقني بطرفه الصحيح السقيم * وابتسم عن ثغر يفضح الدر
النظيم * ثم شرع في تقبيل بدى بالاشارة * فسلمني بذلك فصيح اللفظ
والعبارة (فقلت) لقد أضحي غرامي فيك لي غريما * وأمسي ولي
وحزني ظاعنا ومقيا

غرامي فيك قد أضحي غريمي * وهجرك والتجني مستطاب
كذا بلوى ملاك لا لذنوب * وقولك ساعة التوديع طابوا ^(٣)
(ثم) قال بالله كيف وجدت نفسك بعدنا * وهل عندك من الشوق

(١) يريد عينا (٢) الصريم الأولى الصبح والثانية المقطوع المجدود
(٣) لعلها كلمة وداع فارسية

كما عندنا * وهل أحسنت تلقينا * وليتك لقيت من الصباية كما لقينا *
وكيف صرت حين قدمنا * وهل عدم الجلد كما عدمنا * أم قتلك الوجد
فأخرس لسانك * وغلبك الهوى فسلبك بيانك * خبرني عن أصل
ضمائرك * وأشرح لي كنه سرائرك عفا نشدت وقلبي طائر * وعقلي حاتم
وحائر * ووجدي جائد وجائر * وطرفي ساهد وساهر ودمعي سائل وسائر
لم أنسه لما بدا متمايلا * يهتز من طيب الصبا ويقول
ماذا لقيت من الجوى فأجبت * في قصتي طول وأنت ملول
فتبسم عن نظيم الد. المكنون * ورمقني بعين تحار فيها العيون *
وقال والله إن غيرك لا يراخ ولا يراد ولا يرام * وأنت عندي تطاع ولا
تضار ولا تضام * ولمثل ودك لا يقاس ولا يقال ولا يقام * ولمثل شرك
لا يذاع ولا يزال ^(١) ولا يدام * فإن صدقت قول الوشاة فماذا منك
بجميل * وإن زعمت باني مالت حديثك بالله قل لي من أميل
صدقم قول الوشاة وقد مضى * في حبكم عمرى وى تكذيبها
وزعمتم أنى أمل حديثكم * من ذائل من الحياة وطيبها
أما أنا فشوقى اليك متزايد * ونفسي لبعذك متصاعد * ولومى بعد
بعذك طويل * ونومى من بعد غيبتك قبل * ما أتيتك إلا وقد ضاق
صدرى من الفراق * وشثمت من سيل الدمع المهرق * فلو عنت ما بي
لمجلت نحوى المسير والسباق * وأتيتنى كسرعة البرق ويحل هنا
ذكر البراق

(١) يزال من زاله بمعنى فارقه ولا يدام لا يذم

فديتك لولا الحب كنت فديتي * ولكن بسحر المقلتين رميتني
أتيتك لما ضاق صدرى من الهوى * ولو كنت تدري حالى لرحمتني
كيف صبرك بعد فراقى * وكيف حالك بعد ركوبى وانطلاقى *
وهل رزقت مناما هجرناه * أو عرفت قراراً أنكرناه * وهذا الجملة
والتفصيل * أولى عندي من التطويل * فإن أذبرت دعواى فاستفت
قلبك فهو عارف * أو استقلت دمعاً فشاهد دمعك الدافق الذارف *
وها أنا تحت أوامرك ونواهيك * فأحكم فديتك حكم المالك على المالك *
لكن أصدقنى هل حات عن مودتك الصافية * وتغيرت عن محبتك الوافرة
الوافية * وهل رجعت عن محبتك الصادقة * وهل قامت السنة السلو
الك ناطقة (فقلت) وقد أزعجنى بهذا الكلام * وذاد عن جفنى لذيذ المنام
لاوالذى سمك السماء بأمره * قسماً وتكفى هذه الأقسام
ماحلت عن ذاك الوداد وانه * باق له بعد الممات دوام
(فقال) اتبع الحق فى هذا المقام والمقال * ولا تكن ممن حال عن
ذالحال فى الحال * وقم بصبايات الهوى فى * لترشف كؤوس الراح من
فى * ولا يصدنك عن ذاك هجر وصدود * واصعد للجوفى الجوى (١)
لتنال السعود فى الصعود (فقلت) لا تتعب نفسك فى الوصية بالغرام *
فانى قائم فى الصباية والهيام أتم قيام * فان لم أقم بذلك * فلا حظيت
ببرد ثنائك وبرد ثنائك * ولا فزت ببرد رضائك وحلورضائك
ان لم أقم بصبايات الهوى فيك * فلا ارتشفت كؤوس الراح من فيكا

فيا صريق دى من غير ما سبب * ها قد رضيت به ان كان يرضيك
 لم يبق هجر لكلى صبرا ولا جلدأ * ولم يدع فى كتماننا تجنيك
 فان اُضلك منه ليل طرته * فصبح غرته الوضاح يهديك
 يميل غصن النقا ان مال منعظا * وان رنا لفتات الظبي يعطيك
 يا ثغره كان دمعى أيضا يققا^(١) * فبدلته يواقيتا لاليكا
 وانت يا خصره أعديت سقمك بى * حقا لقد صرت بالى الجسم منهوكا
 وبت تلدغ يا ثعبان طرته * فلبى فيا ليت انى بت حاويكا
 يا فتنة لو وقانى الحب وقمتها * ما كان سرى بعد الصون مهتركا
 فلا تسلى عن وجدى وعن قلقي * بل سائل الدمع ان الدمع ينبىكا
 هذى دموعى عن حالى من رجمة * وهذه ألسن الشكوى تناجيك
 (فقال) صدقت أيها السبب الوامق * والى... الصادق * لكن مع
 وجود المحبوب تسرع القلوب فى توددها وتقربها * وفى غيبته ترجع
 الى تنفرها وتجنبها * وهذه عادة القلوب فى تعنتها ونعتبها * وما سميت
 القلوب قلوبا الا لتقلبها (فقلت) له لسانى يقصر عن محاجتك عند
 حضورك * ويطول فى غيبتك بما أنت عليه من أمورك * فلا يمكننى
 أن أتظلم وأنت غير مظلوم * والله يعلم الظاهر من المكتوم
 حججى عليك اذا خلوت كثيرة * واذا حضرت فانى مخصوم
 لا أستطيع أقول أنت ظلمتنى * والله يعلم أنى مظلوم
 (فقال) زعم انك مظلوم وأنا ظلمتك * وأنت مسلوب وأنا سلبتك *

وتدعى انى خال من الاشجان والهموم * وناء عن الاحزان والوجوم *
وقد حانت لك ألف يمين * وتجعلنى فى التمين أمين^(١) * فان كنت عندك
غير صدوق * وممن لا ترعى لديه الحقوق * رجعت من حيث أتيت *
ولا يضمنى واياك ورب البيت بيت * فامدد يدك أفلها للوداع * واذيقك
حرارة الفراق بعد لذة هذا الاجتماع * ولا تلمع منى بعدها فى الوصال
(فقلت) وقد تقطع قلبى بهذا المقال * بالله لا تملى على مع الزمان الغادر *
ولا ترم بسهم بعادك فؤادى الطائر * فلقد عجبت من صدودك والجفاء *
من بعد ذاك انوداد وانوفاء * حاشا شمائلك اللطينة ان ترى على عوننا *
وحاشا أخلاقك الشريفة أن تكون لونا وتصير لونا

انى لأعجب من صدودك والجفاء * من امد ذاك القرب والايناس
حاشا شمائلك اللطينة أن ترى * عوننا على مع الزمان القاسى
(فقال) والله لقد ندمت على حضوري اليك * وعلى انجاز الوعد
بالعطف عليك * لان باطنك غير سليم * وحبك غير ثابت ومقيم (فقلت)
لا تنسبني ان عدم المودة واستفت قلبك * فلا تهينى فوالله لا أسلو
هواك وحبك * فيا ليت قلبك مثل عطفك^(٢) * ويا ليت ودك مثل
ردفك * فبالله ارحمنى فقد صرت من الشفا على شفا * ولا تبدل حلاوة
الود بمر الجفا

لو كان قلبك مثل عطفك لينا * ما كنت أقنع من وصالك بالنى
لكن خصرك مثل جسمى ناحل * وكلاهما متحالفان على الضنى

(١) من مان يمين كذب وانحرف عن الحق (٢) يريد لينا مثل عطفك

ياهاجرى ظلما بغير جناية * ما هكذا شرط المحبة بيننا
قيدت طرفى مذ تسلسل دمه * وحبست نوى فالاسير اذا أنا
لا تحم قدك عن حنايا أضلعي * كم لذة بين الحنا والمنحنى
عامتني كيف الغراء ولم أكر * أهوى الهوى فرأيت صعبا هينا
(فقال) بهون ان شاء الله ولا يصعب * ويرغب القلب فى الاجتماع
ولا يعزب ويطلع بدر اللقاء فى افق الوصال ولا يغرب * فلم أعاتبك الا
من باب اللاعب والمجون * وان اتخذت صاحبا سواك انى اذا لمجنون *
فوالله ليس فى قلبى محبة لسواك * وان أظلمت بالفرق صباحك لا شرقن
بالوصال مساك * وقد كابدت أيها السب الصبابة * ولم أصرح وعندي
من الصبر لبابة

ألفنا المجافى واطمأنت قنوبنا * عليه وهذا آخر العهد بالصبر

(فلما) سمعت در كلامه * وفهمت رونق نظامه * زاد وجدى وغرامى *
وتضاعف حنينى وهيامى * وكدت أطير من الفرح والسرور * وكاد
فؤادى يلحق بملحقات الطيور (فقلت) يا قرة العين الساهرة * وقرار
القلوب النافرة * شفيت نفسا أشرفت على التلف * وانعشت قلبا أودى
به واردا لاسف * ورفعت أملا كان فى الحضيض فنال الشرف * وأحييت
روحا أماتها الهجر والصدود * ونثنا لازمها الهم فلا يجوز ان يجور
عليها ولا يجود * فاستدركت مابق من رمقها * وخلصتها من لوعاتها
وحرقتها * وسقيتها فعادت مخضرة الاوراق يانعة الازهار * متبالة
بنسبات الوصال وقرب المزار

لما رأيت الوجد قد شفى * وخانى من بعدك الصبر
 مننت بالوصل على مغرم * ذاب اشتياقا فلك الاجر
 (فقال) خلنا من زحرف الاقوال * فلك المننة عاينا فى جميع احوال *
 وقم بنا الى الدار * وأخلها من الرقباء والاغيار * وحنى فى ذلك أوفى
 وأوفر * ونصيبى منه أقوى وأكثر * فاستعد لوصالى : فنعم البدل
 أنا من خيالى : فقد تباج الليل الدامس^(١) * وابتنى نغم نغم الدهر العابس *
 وحضر الحبيب * وغاب الرقيب وقهقهة العيش بعد القطوب * ولم تبق
 حاجة فى نفس يعقوب * فقم بنا فدتك النفس * فقد أقبل السعد وولى
 العكس (فأمرت) صاحبي بالتوجه الى دار لترويق العقار وتزويق
 العقار^(٢) * ومشيت أنا والحبيب معا ، والسعد قد أقبل نحوى وسعى *
 فوصلنا الى المنزل وقت الغروب وقد زال ما على القلب من ألوان
 الكروب * فأضاء الأفق من سنانوره ، وسلب الليل لباس ديجورة
 فوالله ما أدري أحلام نائم أملت بنا أم كان فى الركب يوشع^(٣)
 (فلما) رأيت المحبوب قد حصل * وخضاب الذراق قد نصل * بكيت
 بدمع أجراه الفرح والجذل * وأطلقه السرور ففسح دهم (فقال) ما هذا

(١) الليل : لدامس المظلم (٢) العقار الاول الخمر والثانى متاع الدار
 (٣) البيت لا يأتى تمام من قصيدته التى يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف
 الثغرى وأولها

أما أه لولا الخليط المودع * وربيع عقامنه مصيف ومربع

البكاء والنحيب وقد عالج الداء الطيب * وغاب العاذل والرقيب * وواصل
المحب الحبيب

فاجبته لما رأيته زائري * وسمحت لي بعد النوى بتداني
منفح السرور على حتى انه * من عظم ما قد سرني أبكاني
فدخلت أمامه الدار * ونعمت عيشا بألجار * وكدت ألم في المساء
بالمسار * حتى سئمت درك الاماني والاطوار * فجزيته خيرا اذ جبرني
بمزاره * وبقيت أقبل يده وأمسح خدي بسقيط غباره * وبهت في لطفه
الذي عليه منه اغارني * ونوه بذكرى والا فمن أنا حتى تعني وزارني
جزى الله بعض الناس ما هو أهله * وحياه عني كلما هبت الصبا
حبيبا لاجلي قد تعني وزارني * وما قيمتي حتى مشى وتعذبا
وفي لي بوعده مثله من وفي * ومثلي فيه عاشق هام أو صبا
فانقذ عينا بالدموع غريقة * وخلص قلبا بالجفاء معذبا
سأشكر كل الشكر أحسان محسن * تحيل حتى زارني وتسببا
(فاما) استقر به المجلس أعجبه تركيبه * وراقه أرجه وطيبه *
فقدم لنا الاكل على خوان الاخوان * عليه من الاطعمة ألوان *
وناهيك بخوان قد أعجز في وصف ما عليه فصاحة الالسن * وجمع من
الماكل ما تشهيه الانفس وتلد الالعين والاختصار أولي عندي من
وصف الطعام * لان الاكل أقل من أن يطول فيه كلام * حتى إذا
مد الليل رواقه * وألقى في بحرالجزاء أطواقه * أشعلنا شموع الكافور
عليها من فتات العنبر حباب * فغدت تلك الشموع يبدو منها لعبر عنبرها

التهاب * وتشير الى الدجى بلسان أسمى فيشمر ذيله طلبا للذهاب
وصحيحة بيضاء تطام في الدجى * حبعا وتشفى الناظرين بدائها
شابت دوائها أوان شبابها * واسود مفرقها أوان فناها
كالعين في طبقاتها ودموعها * وسوادها وبياضها وضيائها
ثم أحضرت أنواع الرياحين * وتغاليت في الجميع بين الورد واليا ممين *
وفرشنا سفر المدام * فتحدقت نحوها أحداق الاقداح بعد فتح المسام *
ثم أتينا بسلاف أرق من الماء * وأجرى من الهواء * وأنور من الذهب *
وأحسن من الذهب * وأسلس من النسيم * وأصفى من التسليم * ^(١) وأشد
أشراقا من الشمس قبل المغيب * وأرق من دين المنحجب وخصر الحبيب
أقول له قدرق عيشي والصبا * وخمري وكأساتي وصوت الذي غنى
فقال الذي أهوى وخصري نسيته * فقلت له والله قد جئت في المعنى
وتضاعفت المسرات بوجود القرقف * وان كان رضاب الحبيب
أشرق وأشرف لكن الجمع بينهما نهاية الارب * وغاية القصد والطلب *
فلقد تقنعت بمر الصهباء وحلو الكلام * وتعصبت بحديث الحبيب
وعتيق المدام

واني من لذات دهرى لقانع * بحلو حديث أو بمر عتيق
هما ماها لم يبق شيء سواهما * عتيق مدام أو حديث صديق
وأتينا بمناديل الشرب برسم مسح الصهباء عن الشفاه * ووضعنا

على ركبنا نقائس الفوط^(١) على عادة الشرب والسقاء * وبعثنا أرواح
الراح في أجسام الاقداح وسال دم الزق في تلك البواطى^(٢) وساح *
وزوجنا ابن الغيوم^(٣) بابتة الكروم * فما دخلا حتى اتقفا على إطلاق
الهموم * فياله مجلسا مافيه ساع سوى ساقى المدام * ولا مع الاحباب
سوى الريحان نمام

ومجلس راق من واش يكدره * ومن رقيب له باللوم المدام
مافيه ساع سوى الساقى وليس به * بين الندامى سوى الريحان نمام
(ولم) يزل المحبوب يعاطيني الكاسات فأقصد مكان فيه من فيه *^(٤)
وقد رق وراقت فلم أدراً هو فى المدام أم المدام فيه * واشتبه الامر
على ووقعت فى الوسواس فكأنما كأس بلا خمر أو خمر بلا كأس
رق الزجاج وراقت الخمر * وتشابها فتشا كل الامر^(٥)
فكأنما خمر ولا قدح * وكأنما قدح ولا خمر

(فقال) لى المحبوب وقد سقانى * ومن داء البعاد شفىنى * اشرب
ولا تخش من الا وزار * فقد أمكنك المحبوب وزار * وأطنى بنار
المدام فرط همك وكربك * ولا تخف من الاوزار فأوراق كرمها أكف
تستغفر الله لذنوبك

(١) الفوط كسر دثياب تجلب من السند أو ما زر مخططة الواحدة فوطه
بالضم أو هى لغة سنديّة اه قاموس (٢) البواطى جمع باطية آناء معرب
(٣) ابن الغيوم ماء السماء وابنة الكروم الخمر (٤) يريد أقصد من فم
الكاس مكان فم الحبيب (٥) البيتان للصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد

صل الراح بالراحات واغتم مسرة * باقداحها وأعكف على لذة الشرب
ولا تخش أوزارا فأوراق كرمها * أكف غدت تستغفر الله للذنوب
(فقلت) له مرسوماك أحق أن يطاع ويمتثل * وخدمتك أيها الملك
لا تقابل بالمثل (فقال) قد وجب حقك فما لنا من بدل * فتنقل ^(١) منى
على المدام بلاذيات القبل «جعل يشرب ويسقيني فضله ^(٢) * وأشكر بره
العمم وفضله * فسكرت من ريقته ومدامه * ودهشت من غم
البان وقوامه «وسار غرامه في ساري * إذ دار منادى ومسامرى
تأمل من خلال الشرب والنظر * بعينك ما شربت وماسقانى
تجد شمس الفصحى تدنو بالشمس . الى من الرحيق الخسروانى
فطابنا وطربنا * وشرهنا وشربنا * وغردت منادى ^(٣) طيورنا *
وضعف الهم بمضاغفة سرورنا : وفماح الغدير بين أيدينا من الجامر *
وراح النصب وهو علينا مخامر * وأقبلت طلائع السعد فى جحافل
وعساكر * ودقت كاساتها الكؤوسنا ورقصنا بقلوبنا ورؤوسنا *
واستنطنا ألسن عيداننا ^(٤) * وكدنا نظير ونحن فى مكاننا (فقال) لى
المحبوب وهو ينادى منى * وبعينيه الوقاح ^(٥) يغازلنى * تمتع شبابك واقطعه
من الطيبات نهبا * وان أذاك شيطان الهموم فاقدفه بأنجم الصهبا

- (١) تنقل على الشراب تعاطى النقل بفتح النون واسكان القاف
(٢) الفسلة البقية أو الفضلة نفس الخمر (٣) هكذا ولعلها نواطى
(٤) العبدان جمع المود وهو آلة الطرب المعروفة (٥) يريد بالوقاح
القوية الشديدة الفعل

متع شبابك واستمتع بخدمته : فهو الحبيب . اذا ما غاب لم يؤب
والهم للنفس شيطان يوسوسها فارجه من انجم الصهباء بالشهب
(فقلت) له لا اخالفك في اوامرك ولا اعصياها * وامضى الى آرائك
فأقضيها ولا اقضيها * فلقد صار المدام عندي قريبا من رضا بك * لا مثقال
اوامرك والرضا بك * لا نني اهواك واهوى هواك * ولا اطلب غيرك
ولا أريد سواك * واستشهدك من الآتى والاشعار * بانى ابيع العقار
لحسو العقار

احسن الاشعار عندي انف بالجر الخمارا (١)
والذ الآتى عندي * وترى الناس سكارى
ولم ازل آخذ ملائنا واعد فارغا * والقرقف والرضا قد اسكرانى
وبالغافخيث بأقسام ثلاثة فى ذلك المقام * ازالوا العقل فهاج القلب
وهام * السرور الزائد والعشق القائد والتزام المدام
ما طيب وقتنا واهنا * والعاذل غائب وغافل (٢)
عشق ومسرة وسكر * والعقل يبعث ذاك ذاهل
والورد على الحدود غض * والرجس فى البيون ذابل
والعيش كما احب صاف * والانس بمن احب كامل
فزحفنا على جيش الهموم بكاسات الراح * فأتى السرور لما هزم
الشرور اراح * وتذكرت دوسها بالارجل فأخذت ثأرها من الرؤوس *
وكادت تطير لولا شباك الحب فى رؤوس الكؤوس

(١) أصل الخمار القصيف أراد الستر (٢) القطعة من مجزوالدوييت
لأبى الفضل بهاء الدين زهير

راح زحفت على جيش الهموم بها * حتى كأن سنا الاكواب رايات
تجول حول أوانها أشعتها * كأنما هي للكاسات كاسات
تذكرت عند قوم دوس أرجلهم * فاسترجعت من رؤوس القوم ثارات
كأنها في أكف الطائفين بها * نار تطوف بها في الارض جنات
من كل أغيد في ديار وجنته * توزعت في قلوب الناس حبات
مبلبل الصدغ طوع الوصل منهف * كأن أصداعه للطف واوات
ترنحت وهي في كفيه من طرب * حتى لقد رقت تلك الزجاجات
وبت أشرب من فيه وخمرته * شربا يشرب في العقل غارات
وينزل اللثم خديه فينشدها * (هي المنازل في علامات)
سقى لتلك الليلات التي سلفت * كأنما العمر هاتيك الليلات
(ولم) نزل نمت الدنان ونحي النفوس * ونزمر بالأكثوس ونرقص
بالرؤوس * وناخذ أوتار الهم بأوتار العود (١) * ونستنشق نسيمات العنبر
والعود * ويحاسبني على اللثم فأغلط في العدد وأعود

سأله التقيل في خده * عشرا وما زاد يكون احتساب
فد تعانقنا وقبلته * غلطت في العد وضاع الحساب
(وصرت) أتذكر أيام الفراق * فأخذ الثارب ساعات التلاق * والمحجوب
قد رمى العمامة عن رأسه * وقطب وجهه عند قهقهة كأسه * وصاحبي
معنا جالس في المقام * برسم قط الشموع وصف الزهور ومزج المدام

(١) الاوتار الاولى جمع الوتر وهو الدحل كالنار وأوتار العود معروفة

(فقال) بالله أميلك الى هذا أم القينات أعظم * فأطلقني منك على
المقصود وأظهرني على المكتم (فقلت) ان كان حب سلمي للعيش أسلم *
وعشق نعي للعين أنعم * فقد تقنعت لكن بالحبيب المعمم^(١)
أحبيته متمما ومعننى * أبداً على بظلمه يتعصب

فعندى من هواه ما طلع النفس مع النفس * ومن السرور بلاقائه
ما أناءله بين جوانح الصب قدس

قد سباني من بنى الترك رشا * جوهرى الثغر مسكى النفس
قد حكى شمساً وغصناً ونقا * فى ابتهاج وارتجاج وميس
ضيق العينين تركيهما * واسع الجبهة خزى المجس^(٢)
أصبحت عقرب صدغيه معا * لجني الورد فى الخلد حرس
وغدا ثعبان دبوقة * جائلا فى ظهره مما أحس^(٣)
لست أخشى سيفه أورمحه * إنما أُرهب لحظا قد نرس
اختلسنا بعد حجر وصله * ان أهنا العيش ما كان خلس
لست أنساه وقد أطلع من * خده ناراً أضاءت فى الغلس
ورمى العمة فالتاح لنا * فرق شعر دق معنى ما التبس^(٤)
لمس الكأس لكى يشربها * فاعترته هزة لما لمس
ثم أدنى جوهرها من جوهر * وتحسى الكأس فى فرد نفس^(٥)

(١) المعمم لا بلس العمامة وقد اعتم وتعمم واستعم وعم رأسه لفت عليه العمامة

(٢) يريد ناعم الملمس كالحرير (٣) الدبوقه الشعر المضفور مولدة (٤) التاح

كلاح : و فرق الشعر قسمه الى شطرين عن يمين وشمال (٥) قوله فى فرد
نفس بالاضافة يريد دفعة واحدة

وغدا يمسح بالمنديل ما * أبقت الحجرة في ذاك اللبس (١)
(ولم) نزل على هذه اللذة الشافية الغانية * والعيشة الصافية
الضافية * حتى انتصف الليل * وأقبلت عساكر السعد بالرجل والخيول *
فأمرت صاحبي برفع المدام * وتجهيز المرقد للنام * فرفع الأواني
في الحال * وأقبل على ذلك الشان وشال * وعلق في المرقد ناخجات المشك
الاذفر * وأطلق فيه مباخر الند والعنبر (ثم) قال أين ترمم لي أن
أبيت * فقلت نعم عندنا لكن خارج المبيت * فأنت ممن تحققنا منه
المروءة والشفقة * فأخرج عنا ودعنا ورد الباب بالحلقة * ففعل ما أمرناه
وخرج * ولم يبق في الصدر هم ولا حرج (فقلت) لمحبوبي أما تقوم
بنا لنام * وأتعم بتقبيل الثغر واعتناق القوام (فقال) لي أقوم ولكن
العناق حرام (فقلت) في عنقي تكون الاوزار والآثام
فقام ينهض والصهباء تقعده * سكرًا وحاول أن يسعى فلم يطق
وقال لي بفتور من لوحظه * ان العناق حرام قلت في عنقي
(فقال) أستغفر الله من الفجور واللفظ * ومن وقوعك أيها
الانسان في الغلط (فقلت) لا تظن ان محبتك من المعاصي والسيئات *
ولا تخل ان صحيفة عاشقك كسواد خيلانك والحسنات * وأعلم أن هواك
من أفضل الفضائل وأحسن القربات
أستغفر الله الا من محبتكم * فانها حسناتي يوم ألقاه

(١) اللبس حركة سواد مستحسن مستعطف في الشفاء أو هو سواد

مشرب حمرة

فان زعمتم بأن الحب معصية * فالحب أهون ما يعصى به الله
فقم بنا فدتك النفس نجعل الشك يقينا * ونستنجد بالعناق لعل
العناق يقينا ^(١) * فسكت يده وقتنا الى البيت * بصدد الاعتناق فيه
والمبيت * فتجرد من قماشه الا من قميص فضى * وطاقية فوق جبين
مضى * ^(٢) فاضلج معنا في لحاف واحد * وتوسدت منه معصم وساعدني
منه بساعد

وحلات بند قبائه عن بانه * هيفاء تحكيها الغصون وتدعى
وأخادع الارواح ^(٣) من أنفاسها * كتاويأبى المسك غير تضوع
حتى لو ان الليل ينشد بدره * في تمه لاصابه في مضجعي
ولم أر أحلى من معانقه * ولا ألطف من موافقته * فالتزمته حتى
صرنا كواحد * وساعده مساعف لي ومساعد

ولما زار من أهواه ليلا * وخفنا أن يلم بنا مراقب
تعانقنا لاخفيه فصرنا * كأنا واحد في عقل حاسب
(وكما) التزمته زاد ما بي من الحنين والشوق * وكلما لثمه قاذني
الوجد اليه بالسوق * فلو اتحدنا وهولى معانق لقلت معاند * ولو ما زجت
روحي روحه لقلت أدن مني أيها المتباعد

أعانقه والنفس بعد مشوقة * اليه وهل بعد العناق ندان
وألثم فاه كي تزول حرارتي * فيشتد ما ألقى من الهيمان
كأن فؤادي ليس يشفى غليله * سوى أن يرى الروح حين يمتزجان

(١) اليقين الاول ظاهر بمقابله بالشك والثاني من وقى بقى (٢) أصلها

مضى (٣) جمع الريح

ولم يك مقدار الذي بي من الهوى * ليشفيه ماتروى به الشفتان
أتذكر ليالى الهجر بطولها * وما أربت فى الطول على شهرها
وحولها * ونظرت الى البدر فى السماء وليس له عندى بهجة * ومثلته
ومحبوبى فكان تفضيل المحبوب أوجب وأوجه * وقلت أخطب الاليل
وأنا صدوق اللهجة

ليل الحمى بات بدرى فيك معتنى * وبات بدرك مرميا على الطرق
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب * وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق^(١)
(وصرت) أهصر^(٢) قده القويم * وأثم ثغره النظيم * فاستحكم الفرح
والسرور * وكاد يشرق على وجه الارض نور * وخاعنا العذار * ونبذنا
الوقار * وتدانى القلوب * وساعد المحبوب * وحصل المقصود والمطلوب *
وأنشدت ولبي ذاهل * والسرور آهل

رعى الله ليلا ضمنا بعد فرقة * وأحيا فؤادى من غرام معذب^(٣)
فبتنا جميعا لوتراق زجاجة * من الراح فيما بيننا لم تسرب
فيالله ما ألد التزامه واعتناقه * وما أكثر اشفاقه بالصب وإرفاقه *
فلقد سكرت من طيب شذاه عند العناق * وساق القلب الى النعيم
بالتفاف الساق بالساق

عانقته فسكرت من طيب الشذ * غصنا رطيبا بالنسيم قد اغتذى
نشوان ما شرب المدام وإنما * أضحى بخمر رضاه متنبذا

(١) البهق بياض رقيق ظاهر البشرة غير محمود شبه به بياض قر السماء

(٢) الهصر الجذب والامالة (٣) وىروى (وأحيا فؤادا من حب معذب)

كتب الجمال على صحيفة خده * يا حسنه لا بأس ان يتمودا
أضحى الجمال بأسره في أمره * فلاجل ذاك على القلوب استحوذا
لاأنهى لاأنهى لأرعوى * عن حبه فليهد فيه من هذى
والله ماخطر السلو بخاطري * مادمت في قيد الحياة ولا إذا (١)
انى ليمعبنى تلافى فى الهوى * ويلذلى ما قد لقيت من الاذى (٢)
(وقد) جرينا فى ميدان الهوى والخلاعة * وبذلنا فى طاعة الهوى
جهد الاستطاعة * وعاصينا الوقار والزهى * وبلغنا كل قلب ما شتهى *
وأعطينا النفوس غاية أمانها * وسلمنا قوس التصابي الى بارئها * واستعذبت
ريقته فلم أفتر من الرشف * واستطيت تقبيله فما غفلت عن ذاك لمح
طرف * نجعلت أقبله وأتوه فى العادة عن العد * فيقول أما تحسب قبلك
التي لا توصف ولا تحد

وغدا ينادمنى وكأس حديثه * اشهى الى من الرحيق وأطيب
قال أحسب القبل التي قبلتى * فاجبت أنا أمة لا تحسب
فشكرت تلك الليلة التي جادت به بعد شحها ونخلها * وتداويت بالعيون
التي رمتى بنبلها ونجلها * فيا الله ما كان أطيها وأقصرها * وأحسنها
وأخصرها فى راحتي بقية من طيب ذلك الشذا العاطر * وفى فى حلاوة
من ذلك الريق الشهى الطاهر

وجاد الزمان به ليلة * وعما جرى بيننا لا تسل
فأنحات قامته بالعناق * وذبلت مرشفه بالقبل

وها أثر المسك في راحتي * وهاك في فيه طعم العسل
 فجعلت أشره في التقبيل وهو لا يمتنع * وأردع النفس عن تكراره
 وهي لا ترتدع وا كفكف عبرة السرور وهي لا تنقطع * حتى عاد خاتم
 فيه فيروزجا * وهو لا ينكره بل كلما قصدت قبلت دموجا (١)
 حملت خاتم فيه فصا أزرقا * من كثرة اللثم الذي لم أحصه
 لولاه ما علم الرقيب فياله * من خاتم نقل الحديث بنفسه
 فرحنا الله من ليلة ما كان أعظمها وأعزها * وأقصرها وأخصرها
 وأبزها * قلت فيها لقلبي أتعرف يا قلب من سمح لك بعد العناء بالعناق *
 وتدرى من أباحك لف الساق بالساق * ومن ذا الذي يأتي من لطيف
 العتاب بما يلين الحجر * ويبدى من المقال ما يطيب به رعى السهر بالسهر
 رعى الله ليلة وصل حلت * وما خالط الصفو فيها كدر
 أتت بغتة ومضت سرعة * وما قصرت بعد ذاك القصر
 خلعت عن رقيب وعن حاسد * ولم تك الا كملحج البصر
 بغير اختيار ولا كلفة * ولا موعد بيننا ينتظر
 فقلت وقد كاد قلبي يطير * سرورا بنيل المني والوطار
 أيا قلب تعرف من قد أتاك * وياعين تدرين من قد حضر
 ويا قمر الافق عد راجعا * فقد بات في الارض عندي قمر
 وباليلى هكذا هكذا * وبالله بالله قف ياسحر
 فكانت كما اشتهى ليلتي * وطاب الحديث وطال السهر

ومر لنا من لطيف العتاب * عجائب ما مثلها في السير
خلونا وما بيننا ثالث * فأصبح عند الذئيم الخبير
وصرت ألاعب المحبوب وأسامرة * وأنغيه واداعبه وأساهره *
ولم أقض ليلة مثلها في العمر * ولا نالها ذو عقل ولا غمر (١) * قطعها
هياما وسهرا * ولاذقت فيها مناما ولا كرى
لأعرف النوم في حالي جفا ورضا * كأن جفني مطبوع على السهد
فيلة الوصل تمضي كلها سهر * وليلة الهجر لا أغفو من الكمد
وكما جاء الكرى يعبث بجفونه النواعس * أوقظه بمعانقة قدده
المائس * وامنعه النوم بمسامرته ومساهرته * وأفوز عند مساهدته
بمشاهدته * وقلت لعينه كلتم بالنهار فرقدتم * وأصبتم قلب المستهام
بالسهام فخرحتم

وفتاك اللواحظ بعد هجر * دنا كرما وانم بالمزار
وظل نهاره يرمى بقلبي * سهام ما من جفون كالشفار
وعند الليل قلت لمقلتيه * وحكم النوم في الوجنات سارى
تبارك من توفاكم بليل * ويعلم ما جرحتم بالنهار
ولم أزل في تلك النعمة العظيمة * والمنة الجسمية * حتى رق عمود
الصباح * وأعلن الداعي بحى على الفلاح * وناحت الاطيار في الاسحار *
فتصدع القلب للفراق وطار * وتحققنا وفاة ليلتنا الجانحة الناجحة *
ومصادفتها الحمام لما سمعنا من الحمام في كل ناحية نائحة

وأنذرت بوفاة الليل ساجدة * كأنها في غدير الصبح قد سبحت
مخضوبة الكف لا تننك نائحة * كأن أفرأخها في كفها ذبحت
(فقال) لى المحبوب أمارى الصبح يحسدنا على التألف والوصال *
حتى سطا علينا وصال (فقلت) ان عندى من ذلك قلعا وضجرا *
فقال ألا تراه من النيط قد انقلب وانفجر

قلت وقد عانقته * عندى من الصبح قلق
قال وهل يحسدنا * قلت نعم قد انقلب
وطال نوحى حين أتانا الصبح يجرذيله * وطار قلبى لطيران
تلك الليلة وتذكرت تلك الليالى الطوال * وقصر ليلة القرب
والوصال * فأخذت العين فى البكاء والارسال * وأخذ القلب فى الحنين
والاعوال * فلم أر ليلة أطول من أحبائها وسهرها * ولا أقرب مما بين
عشائها وسحرها

باليلة كاد من تقاصرها * يعثر فيها العشاء بالسحر
تطول فى هجرنا وتقص فى * الوصل فما تلتقى على قدر
تذكرت قيام الحبيب من صدرى * فعدمت قلبى وسلبت صبرى
(فقال) لى انى عازم على الرحيل ومسارع * وقد أودعتك لمن لا تخيب
لديه الودائع * وقبل يدي وانتصب للرحيل * فتضاعف ما بى من البكاء
والعويل (فقلت) قبل فى فانى اليه أشوف وأشوق * وهو للصب ارفد
وارفع وارفق * وأنشدت وقلبي فى الجحيم مغلد * وأنا أبكى وانتحب
وأنوح واتهد * أتذكر ليلتى المنعمة بأنواع اللطائف والتحف *
وغبطتى المستحيلة بالأسى والاسف

وافى وقد يبدو الحياء بوجهه * وصدوده في القلب نار تحرق
أمسى يعاظني المدام وبيننا * عتب أرق من النسيم وأروق
حتى اذا عبث الكرى بجفونه * كان الوسادة ساعدي والمرفق
حتى بدا فلق الصباح فراغني * ان الصباح هو العدو والازرق
ف هناك أوفى للوداع مقبلا * كنوت وهي بذيله تتعلق
يامن يقبل لا ادع أناملي * انى الى تقبيل تفرك أشوق
(فتولى) وتلوى وتقرء وتثنى ^(١) * وجرى في المعنى على ذلك المعتاد
مع المعنى * فعلم أغصان النقا كيف تميد وتميل * وعلمت أنا ورق الحمام
كيف تنوح وتطيل

تثنى وأغصان الاراك نواضر * ونحت وأسراب من الطير عكف
فعلم بانات النقى كيف تنثنى * وعلمت ورقاء الحمى كيف تهتف
وراح ومضى * وتركتنى على حجر الغضا * وغادر قلبي بنار حرى
لو قد أشغل واشغل * وقال لاند من زيارتك ان كان في العمر مهل * فأخذ
للقلب معه وسار * فبقيت لا اعرف الفرح والمسار * فاودعته المهجة
وقت الوداع * فشاع الوجد عليها وذاع * ورعى القلب لتذكاره وبعده
بمحرقتين * وقسمت ادمعى عليه فرقتين

ساروا وسار القلب اثر حموهم * رهن الصباية لا يفيق ولا يمي
اودعهم مذود وني مهجة * فغدوت فاقد مودعى ومودعى
وقسمت دمعى فرقتين فشطره * للظاعنين وشطره للاربع

(جاءني) صاحبي عقب فراقه * فوجدني باكيا لبعده وانطلاقه
(وقال) تهنتك ليلتك الفراء * وعيشتك الخضراء (فقلت) والله ذهب
ما كنت فيه من السرور * وقد وقعت الآن في أضيق الأمور * فلو دام
لي الوصال ألني عام على * التحقيق ما كان يني ساعة التوديع والتفريق
يا من سلبوا بينهم مجموعي * قلبي وحشاي ذاب بالتقطيع^(١)
لو دام لي الوصال ألني سنة * ما كان يني ساعة التوديع
وبقيت أتذكر ليلتي فأبكي وانوح * واغدو في عرصات الدار
واروح * فجزى الله عني تلك الليلة افضل الجزاء * وجعل حظها من
قمرها اوفر الاجزاء * فلقد كانت قصيرة بالقرب والوصال * ولولا طيبها
لكانت تعد من الليالي الطوال

جزى الله بالحسنى ليالى اقبلت * الينا بايناس الحبيب المسامر
ليالى كانت بالسرور قصيرة * ولم تك لولا طيبها بالقصائر
فيالك فضلا كان وشك انتقضائه * كزورة طبف أو كنفية^(٢) طائر
وها أنا اننى عود ليلتنا السالفة * لان قلبي بها دنف وروحي عليها
ناطفة^(٣) * ودمعي في صحن خدي سكب ونفسي بالبعد تالفة * وقد
صرت بعدها تبعا وأنا في الحقيقة خاص * وبقيت لفقدتها متيا ولات
حين مناص * فلو عادت تلك الليلة لأحيت ميت الاحياء فيالله ما أعجل
ما تقضت تلك بالوصال * فلقد قنعت منها اليوم ان نلت لياليها بالخيال

(١) دويت للحاجري (٢) النغمة كالنغمة (٣) ناطفة سائلة من نطف

عودى على ولو كملح الناظر * ليعودلى زمن الشباب الناضر^(١)
كل الليالى الماضيات خلاعة * تقدى نعيمك يالالى حاجر
ما كنت فى اللذات الا خلسة * سمحت بها الايام سمحة غادر
كان الصبار منأرق من الصبا * وألذ من غفوات عين الساهر
آها على أيام نجدائها * أيام أفراح وعصر بشائر
ما كنت أقنع بالتواصل منهم * واليوم أقنع بالخيال الزائر
فقلد أضحى البعاد بديلا من التلاقى * وشؤون الجفون تفيض من
من آماق * حتى تبدلت بالنعيم جحيا * وبالخضرة هشيا * وبالعيان
عتابا * وبالعدوبة عذابا * وبالوصال بعادا * وبالعناق عنادا * وبالكسب
خسرانا وتغبينا * وبالكوثر زقوما وغسلينا^(٢)

أضحى التناى بديلا من تدانينا * وذاب عن طيب لقيانا تجافينا^(٣)
بنتم وبنا فما ابتنت جوانحنا * شوقا اليكم ولا جفت ما قينا
حالت لفقدكم أيامنا وغدت * سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا * يقضى علينا الاسى لولا تأسينا
لو يسبق العهد منكم للسرور فما * كنتم لارواحنا الارياحينا^(٤)
إن الزمان الذى قد كان يضحكنا * انسا بقربكم قد عاد يبكينا

(١) الأبيات لأبى الفضل الحاجرى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) الزقوم
شجرة بجهم وطعام أهل النار والغسلين ما يسيل من جلود أهل النار
(٣) من قصيدة لذى الوزراءين أبى الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون
أرسل بها إلى ولادة بنت المستكفى (٤) يروى (ليسق عهدكم عهد السرور
فما) الخ وهى الصحيحة

غيظ العدى مذ تساقينا الهوى فدعوا * بأزى نغص فقال الدهر آمينا
فأنحل ما كان معقودا باتقسنا * وانبت ما كان موصولا بأيدينا
لا تحسبوا أن بعد الدار غيرنا * وظالما غير النأى المحبينا (١)
والله ما طلبت أرواحنا بدلا * منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا (٢)
فيا نسيم الصبا بلغ تحيتنا * من لو على البعد حيا كأن يحبينا
يا صرخة البين كم فتت من كبد * ويا منادى الالسى كم ذاتنا دينا (٣)
ويا غرابا يبعد الدار خبرنا * فقدت الفك كم بالبين تمنينا
فيا لله ما كان أحلى قربه ووصاله * وما أسرع نأيه وارتحاله * فصرت
بعده أجرد اللهم اللهم * ولا أجيب العذال للصمم * وأصبوا لى أجفانه
المراض الصراح وأدخل منها فى المضايق الفساح

نعم فى جفون الترك للنفس صبوة * وللقلب فى تلك المضايق مدخل
تجرح قلبى تارة بعد تارة * وتشهد أنى عاشق فتعدل
ورب عذول لآمنى فتركته * يقول وقلبى بالصباة يفعل
وأنا أرجو من كرم الله اخضرار عود العود * وانسكاب سحاب الوصل
بالجودة والجود * (٤) لا شرح الصدر بليلة كالماضية * واقطع حيازيم (٥)
البعد بأسياف جفونه الماضية * فأنى واثق منه بالوعد الوفى * وارجوا

(١) يروى (لا تحسبوا الأيكم عنا يغيرنا) ويروى (أن ظالما) ويروى (وظالما)
(٢) يروى (أهواؤنا) بدل أرواحنا فى المصراع الاول (٣) هذا البيت والذي
بعده تفرد الشيخ رضى الله عنه بروايتهما (٤) الجود المطر الغزير أو مالا مطر
فوقه (٥) الحيازيم جمع الحيزوم وهو ما استدار بالظهر والبطن

إظهار اللطف بلطف الله الخفى * ويسكن بزالال ريقه ما سكن فى القلب
من الظما * وينقطع منى الدمع بالوصل ما همع وهى * ويزول بالقرب
ما تم ونم من الغرام ونما * وأرجو ذلك عند ما أبدت العينان عندما ^(١)
ولا أقنط من ذلك وان كان البعاد موجوداً والقرب معدماً * ولا أياس
من انس اللقاء فقد يجمع الله الشيتين بعدما * ^(٢) لان قلبى واثق
منه بكل جميل * وعندهلى من الحب ما يعجز عن حمل جملة جميل * ^(٣)
ولقد أصبت ساعة الفراق مما أصبت من القلق * وأبدى منه العيان
عينين يوقدان مافى الاحشاء من الحرق * واختار كل منا توديع روحه
ولا يفارق الخسل ويودعه * واستودعه قمرى الذى غدا وفلك
الازرار مطلعه

ودعته وبودى لو يودعنى * طيب الحياة وانى لا أودعه ^(٤)
وكم تشفع انى لأفارقة * وللضرورات حال لا تشفعه
وكم تشبث بى خوف الفراق ضحى * وأدمى مستهلات وأدمعه ^(٥)

(١) العندم الدم (٢) قوله فقد يجمع الخ هذا صدر بيت مضمن وعجزه
(يظنان كل الظن أن لا تلاقيا) (٣) هو جميل بثينة الشاعر المحب المشهور
(٤) من قصيدة ابن زريق البغدادى وكان قصدا لا ندلس فى طلب الغنى التى مطلقها
لا تعذليه فان العذل يولمه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

وقوله ودعته يروى هذا البيت هكذا

ودعته وبودى لو يودعنى صفو الحياه وانى لا أودعه

(٥) التشبث التمسك ويروى (وكم تشبث بى يوم الرحيل صخى)

لا أ كذب الله ثوب العذر منخرق * غنى بفرقة لكن أرقعه
 اعتضت من وجه خلى بعد فرقة * كاسا أجرع منه ما أجرعه (١)
 انى لا أقطع أيامى وأتقدها * بحسرة منه فى قلبى تقطعه
 يامن اذا هجع النوام بت له * بلوعة منه ليلى لست أجمعه
 لا يطمئن لقلبى مضجع وكذا * لا يطمئن له مذ بنت مضجعه (٢)
 ما كنت أحسب ريب الدهر يفجئنى * به ولا أن بى الأيام تقجعه
 حتى جرى الدهر فيما بيننا ييد * غدت تمنعنى عنه وتمنعه (٣)
 فكنت من ريب دهرى خائفا جزا * فلم أوق الذى قد كنت أجزعه (٤)
 بالله يامنزل القصر الذى درست * آثاره وعفت مذ بنت أربعه (٥)
 هل الزمان معيد فيك لذتنا * أم الليالى التى أمضته ترجعه (٦)
 من عنده لى عهد لا يضيعة * كماله عهد صدق لا أضيعة
 ومن يصدع قلبى ذكره وإذا * جرى على قلبه ذكرى يصدعه (٧)

- (١) يروى اعتضت (عن) بدل من (٢) يروى (لجنبي) بدل لقلبى ووجهته
 ظاهرة (٣) يروى المصراع الثانى هكذا عسراء تمنعنى عنه وتمنعه (٤) هذا
 البيت تفرد بروايته المؤلف رحمه الله أولعله من زيادة النساخ فهم آفة العلم
 وضعف هذا البيت ظاهر حيث لم يرد فى كلامهم (أجزع الامر)
 (٥) يروى (القصف) بدل القصر ويروى (مذ غبت) بدل مذ بنت
 والقصف من اللهو غير عربى (٦) يروى فى المصراع الثانى (الذى) بدل
 التى ويكون المعنى على هذا أم ترجع الليالى التى أمضته من اللذة
 (٧) يروى المصراع الثانى هكذا (به ولا بى فى حال يمتعه)

لأصبرن لدهر لا يمتنى * به كما أنه بي لا يمتعه
علما بان اصطباري معقب فرجا * وأضيّق الأمران فكرت أوسعه
عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا * جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه (١)
وها أنا أوجوا عود الوصال * وبلوغ المنى والآمال * إنه على جمهم
إذا يشاء قدير * وبالأجادة لطيف خبير * وحسبنا الله ونعم الوكيل * ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين * وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
(١) يروى في أول البيت (عل الليالي) والله تعالى أعلم وأحكم

يقول عبد الله الغني أبو الفضل الأزهرى مصحح هذا الكتاب
الحمد لله بدءاً وختاماً وصلى الله على مولانا سيد المرسلين محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين وبعد فإني أنبه القارئ إلى بعض أغلاط مطبعية كما وقع
بوجه ١٥ سطر ٦ (ومعذوراً إذا مات) وصوابه (إذا مات) وهفوات
صدرت مني يتجاوز عنها القارئ المنصف وأسأل الله العزيز أن يغفر لي
ما تقدم من ذنبي وما تأخر انه سميع مجيب

